

# **ANALISIS NARATIF BUDAYA *SIRI'* MASYARAKAT BUGIS DALAM FILM *UANG PANAI' (UANG MAHAL/MAHAR)***

**(Studi Analisis Naratif Deskriptif Budaya *Siri'* pada Masyarakat Bugis dalam Film *Uang Panai' (Uang Mahal/Mahar)*)**

## **ABSTRAK**

Latar belakang penelitian ini adalah film *Uang Panai' (Uang Mahal/Mahar)*. Latar belakang penelitian ini adalah film *Uang Panai' (Uang Mahal/Mahar)* merupakan film bergenre komedi-romantis hasil sineas-sineas lokal Sulawesi Selatan, khususnya Kota Makassar. Film ini dengan berani mengangkat kebudayaan *siri'* yang telah menjadi suatu masalah sosial yang telah berkembang di masyarakat suku Bugis terpengaruh dari budaya uang panai'. Tujuan dari penelitian ini adalah bagaimana Film *Uang Panai' (Uang Mahal/Mahar)* menarasikan budaya Bugis, khususnya budaya *siri'* masyarakat Bugis.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis naratif menurut Vladimir Propp dalam menentukan tujuh karakter narasi dan 31 fungsi narasi. Selain itu, penelitian ini juga menggunakan analisis naratif menurut Tzevetan Todorov dalam menentukan struktur narasinya yang menganggap bahwa narasi memiliki struktur, yaitu ekuilibrium, gangguan, dan ekuilibrium. Penelitian ini menggunakan paradigma kritis karena penelitian ini lebih menekankan pada konteks makro, seperti realitas sosial, politik, isu-isu ekonomi yang mempengaruhi pergeseran makna budaya *siri'*. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Identitas Budaya yang menjelaskan bahwa setiap kelompok etnik masyarakat memiliki cirinya masing-masing.

Hasil penelitian ini adalah budaya *siri'* masyarakat Bugis dalam film ini digambarkan mulai luntur dan mengalami pergeseran dari makna aslinya yang menyebabkan timbulnya beberapa efek negatif, seperti adanya rasa gengsi sosial, hilangnya rasa malu dan hilangnya rasa hormat. Gengsi sosial tersebut mempengaruhi Pergeseran nilai budaya *siri'* ini juga mengakibatkan berbagai efek negatif pada berbagai aspek kehidupan manusia. Nilai budaya *siri'* ini membantu manusia, khususnya masyarakat Suku Bugis dalam berbagai aspek kehidupan manusia seperti dalam aspek agama, ekonomi, sosial, dan hukum direpresentasikan dalam karakter dan struktur narasi dalam Film *Uang Panai' (Uang Mahal/Mahar)*. Dari 31 fungsi narasi yang dikemukakan oleh Propp, terdapat 14 fungsi narasi yang menunjukkan budaya *siri'* masyarakat Bugis dan ditemukan pada karakter Penderma, Putri dan Ayah, serta Pahlawan. Penelitian ini akan dipublikasikan di perpustakaan Universitas Islam Sultan Agung.

Kata Kunci: Budaya *Siri'*, Suku Bugis, Analisis Naratif

# NARRATIVE ANALYSIS OF SIRI' CULTURE ON BUGIS CULTURE IN UANG PANAI' (UANG MAHAL/MAHAR) MOVIE

(Study of Narrative Descriptive Analysis of Siri' Culture on Bugis Society in  
Uang Panai' (Uang Mahal/Mahar) Movie

## ABSTRACT

The background of this research is the *Uang Panai' (Uang Mahal/Mahar)* Movie. It is a romantic-comedy genre movie produced by local filmmakers in South Sulawesi, especially Makassar City. This film boldly embraces the siri' culture which has become a social problem that has developed in Bugis society affected from the culture of *uang panai'*. This study is aimed to find out how the *Uang Panai' (Uang Mahal/Mahar)* Movie narrates Bugis culture, especially siri' culture in Bugis society.

This research is a descriptive research using qualitative approach. The method used in this research is narrative analysis according to Vladimir Propp in determining the seven narrative characters and 31 narrative functions. In addition, this study also uses narrative analysis according to Tzevetan Todorov in determining the narrative structure which assumes that the narrative has a structure, namely equilibrium, disturbance, and equilibrium. This study uses a critical paradigm because this research is more emphasis on macro context, such as social reality, politics, economic issues that influence the shift of siri' cultural meaning. The theory used in this research is Cultural Identity theory which explains that every ethnic group has its own characteristics.

The result of this research is The siri' culture of Bugis society in this movie is depicted to fade away and experience a shift from the original meaning that causes some negative effects, such as prestige, loss of shame and respect. This shift in siri' cultural values also causes negative effects on various aspects of human life. This cultural value of siri' culture helps human beings, especially Bugis ethnic people in various aspects of human life as in the aspects of religion, economics, social, and law which are represented in the characters and narrative structures of *Uang Panai' (Uang Mahal/Mahar)* Movie. Of the 31 narrative functions propagated by Propp, there are 14 narrative functions that show the siri' culture of Bugis society and are found in the character of Helper, Donor, Princess and Father, and Hero. This research will be published in the library of Sultan Agung Islamic University.

Keywords: *Siri'* Culture, *Bugis* Society, Narrative Analysis

