

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK	xvi
<i>ABSTRACT</i>	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	12
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Signifikansi Penelitian	13
1.5 Kerangka Penelitian	14
1.5.1 Paradigma Penelitian	14
1.5.2 <i>State Of The Art</i>	15
1.5.3 Teori Identitas Budaya.....	20
1.6 Operasionalisasi Konsep.....	23
1.6.1 Analisis Naratif.....	23
1.6.1.1 Narasi Menurut Tzvetan Todorov	28
1.6.1.2 Narasi Menurut Vladimir Propp	30
1.6.2 Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis.....	40
1.6.3 Konsep tentang Film.....	43
1.6.3.1 Film	43
1.6.3.2 Jenis-jenis Film.....	44
1.6.3.3 Klasifikasi Film	45
1.7 Metodologi Penelitian.....	47

1.7.1	Tipe Penelitian.....	47
1.7.2	Subjek Penelitian.....	48
1.7.3	Objek Penelitian.....	48
1.7.4	Jenis dan Sumber Data.....	48
1.7.4.1	Data Primer.....	48
1.7.4.2	Data Sekunder.....	48
1.7.5	Teknik Pengumpulan Data.....	49
1.7.6	Teknik Pengolahan Data.....	49
1.7.7	Teknik Analisis Data.....	50
1.7.8	Kualitas Data Penelitian.....	51
1.8	Batasan Penelitian.....	51
BAB II.....		52
GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....		52
2.1	Film <i>Uang Panai'</i> (<i>Uang Mahal/Mahar</i>).....	52
2.1.1	Pemain Film <i>Uang Panai'</i> (<i>Uang Mahal/Mahar</i>).....	54
2.2	Sinopsis Film <i>Uang Panai'</i> (<i>Uang Mahal/Mahar</i>).....	55
2.3	Budaya Bugis.....	61
2.3.1	Gambaran Suku Bugis.....	61
2.3.2	Keyakinan Masyarakat Bugis.....	66
2.3.3	Bahasa dan Aksara.....	74
2.4	Budaya <i>Siri'</i>	75
BAB III.....		80
TEMUAN PENELITIAN.....		80
BAB IV.....		112
ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....		112
4.1	Klasifikasi Struktur Narasi Tzevetan Todorov dalam Film <i>Uang Panai'</i> (<i>Uang Mahal/Mahar</i>).....	112
4.1.1	Kondisi Awal Keseimbangan (Ekuilibrium).....	113
4.1.2	Gangguan (Kekacauan).....	115
4.1.3	Ekuilibrium (Keseimbangan).....	117

4.2	Klasifikasi Karakter Narasi dalam Film <i>Uang Panai' (Uang Mahal/Mahar)</i>	119
4.2.1	Penjahat (<i>The Villain</i>).....	120
4.2.2	Penderma (<i>Donor</i>).....	120
4.2.3	Penolong (<i>Helper</i>).....	121
4.2.4	Putri (<i>Princess</i>) dan Ayah (<i>Father</i>).....	122
4.2.5	Pengirim (<i>Dispatcher</i>).....	123
4.2.6	Pahlawan (<i>Hero</i>).....	124
4.2.7	Pahlawan Palsu (<i>False Hero</i>).....	124
4.3	Klasifikasi Fungsi Narasi Vladimir Propp dalam Film <i>Uang Panai (Uang Mahal/Mahar)</i>	125
4.4	Aspek Naratif tentang Budaya <i>Siri'</i> Masyarakat Bugis dalam Film <i>Uang Panai' (Uang Mahal/ Mahar)</i>	133
4.5	Tinjauan Teori tentang Budaya <i>Siri'</i>	134
BAB V.....		158
PENUTUP.....		158
5.1	Simpulan.....	158
5.2	Saran.....	160
DAFTAR PUSTAKA.....		163

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Struktur Narasi Tzvetan Todorov	29
Gambar 2.1 Poster Film <i>Uang Panai'</i> (<i>Uang Mahal/Mahar</i>)	54
Gambar 2.2 Muh. Ikram Noer sebagai Ancha.....	54
Gambar 2.3 Nurfadillah sebagai Risna.....	55
Gambar 2.4 Cahya Ary Nagara sebagai Farhan	55
Gambar 2.5 Abu dan Tumming.....	55

DAFTAR TABEL

1.1	Fungsi Narasi-Propp	31
1.2	Karakter dalam Narasi	39
3.1	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (00:11:26 – 00:12:41)	80
3.2	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (00:29:25 – 00:30:39)	81
3.3	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (00.38.15-00.38.32)	83
3.4	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (00:39:09 – 00:39:29)	83
3.5	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (00.45.15-00.46.06)	84
3.6	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (00:49:18 – 00:49:26)	86
3.7	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (00:55:14 – 00:55:52)	87
3.8	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (01:18:46 – 01:19:00)	89
3.9	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (01:19:07- 01:19:20)	89
3.10	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (01:21:08 - 01:21:19)	90
3.11	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (01:21:21 – 01:21:34)	91
3.12	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (01:22:34 - 01:22:55)	92
3.13	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (01:23:23 – 01:23:57)	93
3.14	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (01:27:44 – 01:28:11)	94
3.15	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (01:29:28 - 01:29:39)	95
3.16	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (01:30:01 – 01:31:15)	96
3.17	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (01:33:37 – 01:33:57)	97

3.18	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (01:35:57- 01:36:15)	98
3.19	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (01:40:45 – 01:40:56)	99
3.20	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (01:41:07 – 01:41:59)	99
3.21	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (01:43:07 - 01:45:05)	102
3.22	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (01:45:06 – 01:45:19)	105
3.23	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (01:45:35-01:46:55)	106
3.24	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (01:48:05 – 01:49:00)	107
3.25	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (01:49:17 – 01:49:35)	108
3.26	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis (01:55:07- 01:56:23)	110
4.3	Klasifikasi Fungsi Narasi Vladimir Propp dalam Film <i>Uang Panai (Uang Mahal/Mahar)</i>	125