

ANALISIS NARATIF BUDAYA *SIRI'* MASYARAKAT BUGIS DALAM FILM “*UANG PANAI*’ (*UANG MAHAL/MAHAR*)”

(Studi Analisis Naratif Deskriptif Budaya *Siri'* pada Masyarakat Bugis dalam Film *Uang Panai*’ (*Uang Mahal/Mahar*))

SKRIPSI

Disusun guna memenuhi syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata-1 pada
Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Islam Sultan Agung



Penyusun:

NAMA : ULFA SUCI PERDANANTI

NIM : 31001300218

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS BAHASA DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM SULTAN AGUNG**

2017

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ulfa Suci Perdananti

NIM : 31001300218

Fakultas : Bahasa dan Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya susun dengan judul:

**Analisis Naratif Budaya *Siri'* Masyarakat Bugis dalam Film *Uang Panai'*
(*Uang Mahal/Mahar*)**

**(Studi Analisis Naratif Deskriptif Budaya *Siri'* pada Masyarakat Bugis dalam
Film *Uang Panai'* (*Uang Mahal/Mahar*))**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari skripsi atau karya orang lain. Apabila dikemudian hari pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademis yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan bilamana diperlukan.

Semarang, September 2017

Pembuat Pernyataan



Ulfa Suci Perdananti

31001300218

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Naratif Budaya *Siri'* Masyarakat Bugis dalam Film *Uang Panai'* (*Uang Mahal/Mahar*)
(Studi Analisis Naratif Deskriptif Budaya *Siri'* pada Masyarakat Bugis dalam Film *Uang Panai'* (*Uang Mahal/Mahar*))

Nama Penyusun : Ulfa Suci Perdananti

NIM : 31001300218

Fakultas : Bahasa dan Ilmu Komunikasi

Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata I

Semarang, September 2017

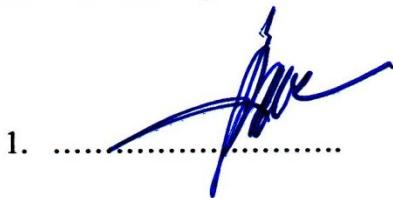
Peneliti



Ulfa Suci Perdananti

31001300218

Dosen Pembimbing:



1.

Dian Marhaeni K, S.Sos, M.Si



2.

Genta Maghvira, S.I.Kom, M.I.Kom



HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Naratif Budaya *Siri' Masyarakat Bugis* dalam Film *Uang Panai'* (*Uang Mahal/Mahar*)
(Studi Analisis Naratif Deskriptif Budaya *Siri'* pada Masyarakat Bugis dalam Film *Uang Panai'* (*Uang Mahal/Mahar*))

Nama Penyusun : Ulfa Suci Perdananti

NIM : 31001300218

Fakultas : Bahasa dan Ilmu Komunikasi

Dinyatakan telah lulus ujian skripsi pendidikan Strata I

Semarang, September 2017

Peneliti



Ulfa Suci Perdananti
31001300218

Dosen Pengaji:

1.

Mubarok, S.Sos, M.Si

2.

Dian Marhaeni K, S.Sos, M.Si

3.

Genta Maghvira, S.I.Kom M.I.Kom



Hartono, S.S, M.Pd
NIK 210496038

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama	:	ULFA SUCI PERDANANTI
NIM	:	31001300218
Program Studi	:	ILMU KOMUNIKASI
Fakultas	:	BAHASA DAN ILMU KOMUNIKASI
Alamat Asal	:	BTN GRAHA ASRI BLOK K.15, PUUWATU, KENDARI
No. HP / Email	:	082346281093 / ulfasperdananti@gmail.com

Dengan ini menyerahkan karya ilmiah berupa **Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi*** dengan judul :

ANALISIS NARATIF BUDAYA SIRI' MASYARAKAT BUGIS DALAM FILM UANG PANAI' (UANG MAHAL/MAHAR)

(Studi Analisis Naratif Deskriptif Budaya Siri' Masyarakat Bugis dalam Film *Uang Panai'* (*Uang Mahal/Mahar*))

dan menyetujuinya menjadi hak milik Universitas Islam Sultan Agung serta memberikan Hak Bebas Royalti Non-ekslusif untuk disimpan, dialihmediakan, dikelola dalam pangkalan data, dan dipublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis selama tetap mencantumkan nama penulis sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Apabila dikemudian hari terbukti ada pelanggaran Hak Cipta/Plagiarisme dalam karya ilmiah ini, maka segala bentuk tuntutan hukum yang timbul akan saya tanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Universitas Islam Sultan Agung.

Semarang, 28 September 2016
Yang menyatakan,



ULFA SUCI PERDANANTI

*Coret yang tidak perlu

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Just because you took longer than others, doesn’t mean you failed. Remember that.” –Unknown

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini penulis persembahkan kepada:

Kedua orang tuaku yang tidak pernah lelah memberikan semangat, doa, dukungan,
serta motivasi.

Adikku yang mau direpotkan dalam membantu mencari referensi penelitian ini.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'almiin, puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas anugerah serta karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis selama menjalani proses pembuatan karya tulis ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam penulis haturkan kepada Junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan sahabatnya yang kita tunggu *syafaatnya di Yaumil Kiyamah* nanti.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam skripsi ini. Penulis juga menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari banyak pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan doa, semangat, motivasi, dan dukungan dalam berbagai bentuk, sehingga penulis dapat mencapai hal ini.
2. Mubarok, S.Sos, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Unissula sekaligus dosen wali penulis dan Dosen Pengaji I.
3. Dian Marhaeni K, S.Sos, M.Si dan Genta Maghvira, S.I.Kom, M.I.Kom selaku dosen pembimbing I dan dosen pembimbing II yang telah berkenan menjadi dosen pembimbing dengan memberikan bimbingan serta arahan penyusunan skripsi penulis, serta telah membagikan ilmu-ilmu yang akan menjadi bekal penulis.

4. Seluruh dosen Prodi Ilmu Komunikasi yang telah membagikan seluruh ilmunya kepada peneliti.
5. Seluruh staf Fakultas Bahasa dan Ilmu Komunikasi yang membantu penulis menyelesaikan segala urusan administrasi.
6. Siti Amirin dan Shifa Aulia Fatimah, sahabat-sahabat yang selalu menjadi pendengar yang baik bagi peneliti. Terima kasih untuk kebersamaannya selama ini.
7. Sri Purwati dan Yuliantika Indah Setiani yang selama ini telah menemani penulis selama di kos dan menjadi pejuang skripsi bersama.
8. I Gusti Nyoman Erliani, sahabat satu-satunya di Kendari terima kasih untuk persahabatan yang sudah terjalin sejak 2011. Terima kasih juga karena telah menebarkan ‘virus’ itu.
9. Adik penulis, Ilham Perdana yang telah membantu penulis mencari referensi tambahan mengenai penelitian ini.
10. Roro dan Fatma yang telah memberikan inspirasi terhadap judul penelitian ini dan membantu menjawab pertanyaan mengenai penelitian analisis naratif.
11. Teman-teman Prodi Ilmu Komunikasi 2013, Fitri, Della, Wulan, Zahra, Widia, Aryani, Sari, Sella, Popo, Wara, Ulya, Afifah, Mita, Dara, Fafa, Patria dan lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.
12. Untuk “mereka” yang tanpa sadar menjadi pembangkit semangat penulis menyelesaikan skripsi ini dengan karya-karyanya.
13. Dan semua pihak yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini, baik secara langsung, maupun tidak langsung.

14. Penulis hanya bisa mengucapkan terima kasih atas segala bentuk dukungan, ilmu, semangat, doa yang telah diberikan. Meskipun, skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembacanya, khususnya dalam bidang Ilmu Komunikasi.

Semarang, September 2017

Ulfa Suci Perdananti

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
ABSTRAK	Error! Bookmark not defined.
<i>ABSTRACT</i>	Error! Bookmark not defined.
BAB I	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Signifikansi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Kerangka Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.5.1 Paradigma Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5.2 <i>State Of The Art</i>	Error! Bookmark not defined.
1.5.3 Teori Identitas Budaya	Error! Bookmark not defined.
1.6 Operasionalisasi Konsep	Error! Bookmark not defined.
1.6.1 Analisis Naratif	Error! Bookmark not defined.
1.6.1.1 Narasi Menurut Tzvetan Todorov	Error! Bookmark not defined.
1.6.1.2 Narasi Menurut Vladimir Propp.....	Error! Bookmark not defined.
1.6.2 Budaya <i>Siri</i> ' Masyarakat Bugis	Error! Bookmark not defined.
1.6.3 Konsep tentang Film	Error! Bookmark not defined.
1.6.3.1 Film	Error! Bookmark not defined.
1.6.3.2 Jenis-jenis Film	Error! Bookmark not defined.
1.6.3.3 Klasifikasi Film.....	Error! Bookmark not defined.
1.7 Metodologi Penelitian	Error! Bookmark not defined.

1.7.1	Tipe Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.7.2	Subjek Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.7.3	Objek Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.7.4	Jenis dan Sumber Data	Error! Bookmark not defined.
1.7.4.1	Data Primer	Error! Bookmark not defined.
1.7.4.2	Data Sekunder	Error! Bookmark not defined.
1.7.5	Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
1.7.6	Teknik Pengolahan Data	Error! Bookmark not defined.
1.7.7	Teknik Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
1.7.8	Kualitas Data Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.8	Batasan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB II.....		Error! Bookmark not defined.
GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....		Error! Bookmark not defined.
2.1	Film <i>Uang Panai'</i> (<i>Uang Mahal/Mahar</i>)	Error! Bookmark not defined.
2.1.1	Pemain Film <i>Uang Panai'</i> (<i>Uang Mahal/Mahar</i>)	Error! Bookmark not defined.
2.2	Sinopsis Film <i>Uang Panai'</i> (<i>Uang Mahal/Mahar</i>)	Error! Bookmark not defined.
2.3	Budaya Bugis	Error! Bookmark not defined.
2.3.1	Gambaran Suku Bugis	Error! Bookmark not defined.
2.3.2	Keyakinan Masyarakat Bugis	Error! Bookmark not defined.
2.3.3	Bahasa dan Aksara	Error! Bookmark not defined.
2.4	Budaya <i>Siri'</i>	Error! Bookmark not defined.
BAB III		Error! Bookmark not defined.
TEMUAN PENELITIAN		Error! Bookmark not defined.
BAB IV		Error! Bookmark not defined.
ANALISIS DAN PEMBAHASAN		Error! Bookmark not defined.
4.1	Klasifikasi Struktur Narasi Tzevetan Todorov dalam Film <i>Uang Panai'</i> (<i>Uang Mahal/Mahar</i>)	Error! Bookmark not defined.
4.1.1	Kondisi Awal Keseimbangan (Ekuilibrium)..	Error! Bookmark not defined.
4.1.2	Gangguan (Kekacauan).....	Error! Bookmark not defined.

4.1.3 Ekuilibrium (Keseimbangan)**Error! Bookmark not defined.**

4.2	Klasifikasi Karakter Narasi dalam Film <i>Uang Panai' (Uang Mahal/Mahar)</i>	Error! Bookmark not defined.
4.2.1	Penjahat (<i>The Villain</i>)	Error! Bookmark not defined.
4.2.2	Penderma (<i>Donor</i>).....	Error! Bookmark not defined.
4.2.3	Penolong (<i>Helper</i>).....	Error! Bookmark not defined.
4.2.4	Putri (<i>Princess</i>) dan Ayah (<i>Father</i>) .	Error! Bookmark not defined.
4.2.5	Pengirim (<i>Dispatcher</i>).....	Error! Bookmark not defined.
4.2.6	Pahlawan (<i>Hero</i>)	Error! Bookmark not defined.
4.2.7	Pahlawan Palsu (<i>False Hero</i>).....	Error! Bookmark not defined.
4.3	Klasifikasi Fungsi Narasi Vladimir Propp dalam Film <i>Uang Panai (Uang Mahal/Mahar)</i>	Error! Bookmark not defined.
4.4	Aspek Naratif tentang Budaya <i>Siri'</i> Masyarakat Bugis dalam Film <i>Uang Panai' (Uang Mahal/ Mahar)</i>	Error! Bookmark not defined.
4.5	Tinjauan Teori tentang Budaya <i>Siri'</i>	Error! Bookmark not defined.
BAB V	Error! Bookmark not defined.
PENUTUP	Error! Bookmark not defined.
5.1	Simpulan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2	Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Struktur Narasi Tzvetan Todorov.....	29
Gambar 2.1 Poster Film <i>Uang Panai' (Uang Mahal/Mahar)</i>	54
Gambar 2.2 Muh. Ikram Noer sebagai Ancha	54
Gambar 2.3 Nurfadillah sebagai Risna	55
Gambar 2.4 Cahya Ary Nagara sebagai Farhan.....	55
Gambar 2.5 Abu dan Tumming	55

DAFTAR TABEL

1.1	Fungsi Narasi-Propp	31
1.2	Karakter dalam Narasi	39
3.1	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (00:11:26 – 00:12:41)	80
3.2	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (00:29:25 – 00:30:39)	81
3.3	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (00.38.15-00.38.32)	83
3.4	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (00:39:09 – 00:39:29)	83
3.5	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (00.45.15-00.46.06)	84
3.6	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (00:49:18 – 00:49:26)	86
3.7	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (00:55:14 – 00:55:52)	87
3.8	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (01:18:46 – 01:19:00)	89
3.9	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (01:19:07- 01:19:20)	89
3.10	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (01:21:08 - 01:21:19)	90
3.11	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (01:21:21 – 01:21:34)	91
3.12	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (01:22:34 - 01:22:55)	92
3.13	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (01:23:23 – 01:23:57)	93
3.14	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (01:27:44 – 01:28:11)	94
3.15	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (01:29:28 - 01:29:39)	95
3.16	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (01:30:01 – 01:31:15)	96
3.17	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (01:33:37 – 01:33:57)	97

3.18	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (01:35:57- 01:36:15)	98
3.19	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (01:40:45 – 01:40:56)	99
3.20	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (01:41:07 – 01:41:59)	99
3.21	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (01:43:07 - 01:45:05)	102
3.22	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (01:45:06 – 01:45:19)	105
3.23	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (01:45:35-01:46:55)	106
3.24	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (01:48:05 – 01:49:00)	107
3.25	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (01:49:17 – 01:49:35)	108
3.26	Gambar, Adegan, dan Dialog yang Menunjukkan Budaya <i>Siri' Masyarakat Bugis</i> (01:55:07- 01:56:23)	110
4.3	Klasifikasi Fungsi Narasi Vladimir Propp dalam Film <i>Uang Panai (Uang Mahal/Mahar)</i>	125

