

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
PENGESAHAN KELULUSAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
SARI.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA, LANDASAN TEORETIS DAN KERANGKA BERPIKIR.....	7
2.1 Kajian Pustaka.....	7
2.2 Landasan Teoretis	18
2.2.1 Hakikat Sastra	18
2.2.2 Novel.....	20
2.2.3 Unsur Kebudayaan dalam Karya Sastra.....	22
2.2.4 Hakikat Bahan Ajar.....	28
2.2.5 Hakikat Kearifan Lokal.....	29
2.3 Kerangka Berpikir.....	30
BAB III METODE PENELITIAN.....	33
3.1 Tempat dan Waktu Penelitian	33
3.2 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	33

3.3 Data dan Sumber Data	35
3.3.1 Data	35
3.3.2 Sumber Data.....	35
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.5 Validitas Data.....	36
3.6 Analisis Data	36
3.6.1 Pengumpulan Data	37
3.6.2 Reduksi Data	37
3.6.3 Sajian Data	37
3.6.4 Penarikan Simpulan/Verifikasi	37
BAB VI HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
4.1 Hasil Penelitian	38
4.1.1 Represntasi Kebudayaan Minahasa dalam Novel <i>Malaikat Lereng</i> <i>Tidar Karya Remy Sylado</i>	38
4.1.2 Novel Sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra Berkearifan Lokal.	46
4.2. Pembahasan.....	48
4.2.1 Represntasi Kebudayaan Minahasa dalam Novel <i>Malaikat Lereng</i> <i>Tidar Karya Remy Sylado</i>	48
4.2.2 Novel Sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra Berkearifan Lokal.	64
4.2.2.1 Membuat Sinopsis Novel.....	64
4.2.2.2 Menemukan Unsur Ektrinsik.	65
4.2.2.3 Menemukan Unsur Ektrinsik.	67
BAB V PENUTUP.....	70
5.1 Simpulan	70
5.2 Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN.....	76