

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Moto dan Persembahan	iii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Permasalahan	1
B. Pembatasan Masalah	9
C. Perumusan Masalah	10
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	11
E. Terminologi	12
F. Metode Penelitian	13
1. Metode Pendekatan	13
2. Spesifikasi Penelitian	13
3. Metode Pengumpulan Data	14
4. Metode Penyajian Data	14
5. Metode Analisa Data	15
G. Sistematika Penulisan	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	17
A. Tinjauan Umum Hak Cipta, Pencipta, Ciptaan	17

1. Hak Cipta	17
a. Pengertian Umum Hak Cipta	18
b. Ciri-ciri Hak Cipta	20
c. Beralihnya Hak Cipta	21
d. Jenis Ciptaan Yang Dilindungi	23
e. Hak Moral	24
f. Hak Ekonomi	28
1. Hak Penyiaran	28
2. Hak Reproduksi atau Penggandaan	29
g. Masa Berlaku Hak Cipta	30
2. Pencipta	31
3. Ciptaan	32
a. Pengertian Ciptaan	32
b. Ruang Lingkup Hak Cipta	33
c. Jenis Ciptaan yang Dilindungi	34
d. Karya Cipta yang Tidak Ada Hak Cipta	37
B. Timbulnya Hak Cipta	39
C. Pembatasan Hak Cipta	42
D. Asas-asas Hukum yang Menguasai Hukum Perjanjian	43
1. Asas Kesepakatan	44
2. Asas Kebebasan Berkontrak	45
3. Asas Kekuatan Hukum Mengikatnya Perjanjian	46

E. Asas-asas yang Menunjang Timbulnya Perjanjian Rekaman Kaset.....	47
1. Asas Kebebasan Berkontrak	47
2. Asas Pembangunan Nasional.....	49
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	51
A. Gambaran Umum Atas Rumah Produksi Rekaman Gajah Mada Record	51
B. Bentuk Perjanjian Antara Penyanyi Dengan Produser Rekaman di Gajah Mada Record Jakarta	55
C. Masalah Hukum Yang Timbul Dalam Perjanjian Rekaman Kaset Antara Penyanyi dan Produser Rumah Produksi Rekaman Gajah Mada Record Jakarta.....	66
D. Upaya Hukum Yang Ditempuh Pihak Gajah Mada Record Menyingkapi Timbulnya Permasalahan Hukum Dari Perjanjian Rekaman Kaset.....	70
BAB IV PENUTUP.....	73
A. Kesimpulan.....	73
B. Saran.....	74

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN