

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	iii
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	iv
<b>SARI</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Cakupan Masalah.....	6
1.4 Rumusan Masalah.....	6
1.5 Tujuan Penelitian.....	7
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIS</b>	
2.1 Kajian Pustaka.....	8
2.2 Landasan Teoretis.....	25
2.2.1 Sociolinguistik.....	26
2.2.2 Kedwibahasaan.....	27
2.2.3 Alih Kode ( <i>Code Switching</i> ).....	28
2.2.4 Bentuk-Bentuk Alih Kode.....	31
2.2.5 Campur Kode ( <i>Code Mixing</i> ).....	33
2.2.6 Bentuk-Bentuk Campur Kode.....	34
2.3 Kerangka Berfikir.....	36
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Jenis Penelitian.....	38
3.2 Data dan Sumber Data.....	38
3.3 Prosedur Penelitian.....	39
3.4 Instrumen Penilaian.....	39
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.6 Teknik Analisis Data.....	41
3.7 Validitasi Data.....	44
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Hasil Penelitian.....	45
4.2 Pembahasan.....	45

4.2.1 Alih Kode dalam Film <i>Mekah I'm Coming</i> .....	45
4.2.2 Campur Kode dalam Film <i>Mekah I'm Coming</i> .....	53
4.2.3 Implikasi Terhadap Pembelajaran	
Mendemonstrasikan Drama Kelas XI SMA/MA.....	133
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1 Kesimpulan .....	135
5.2 Saran .....	137
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	139
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	

