

SARI

Chasanah, Ulfa Uswatun 2021. “Alih Kode dan Campur Kode pada Film *Mekah I’m Coming* serta Implikasinya terhadap Pembelajaran Mendemonstrasikan Naskah Drama Kelas XI SMA/MA. *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Islam Sultan Agung. Pembimbing I Leli Nisfi Setiana, M.Pd. pembimbing II Meilan Arsanti, M.Pd

Kata Kunci: Alih Kode, Campur Kode, Film, Implikasi

Indonesia memiliki ragam bahasa yang banyak. Keanekaragaman bahasa di Indonesia menjadikan setiap orang memiliki potensi untuk menggunakan bahasa lebih dari satu. Penutur pada saat menyampaikan maksudnya, biasanya akan melakukan pergantian berbahasa yakni menggunakan bahasa yang satu dengan bahasa yang lainnya agar proses saat berkomunikasi bisa lancar pergantian bahasa tersebut disebut dengan alih kode. Selain melakukan pergantian bahasa, penutur juga sering kali menyisipkan atau mencampurkan serpihan-serpihan bahasa saat berkomunikasi yang dimaksud dengan campur kode. Alih kode adalah gejala peralihan pemakaian bahasa karena berubahnya situasi sedangkan campur kode adalah gejala yang terjadi pada saat penutur menyelipkan serpihan-serpihan bahasa daerah maupun bahasa asing saat bertutur. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk alih kode dan campur kode pada film *Mekah I’m Coming* serta implikasinya terhadap pembelajaran bahasa Indonesia. Desain penelitian ini menggunakan deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan yaitu melalui unduhan film *Mekah I’m Coming* yang disutradarai oleh Jeihan Angga. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak catat. Hasil analisis menunjukkan adanya alih kode dan campur kode sebanyak 123 data. Diantaranya; (1) 10 data alih kode dan 113 data campur kode. (2) Terdapat berbagai bahasa yang digunakan, yakni bahasa Indonesia, bahasa Jawa, bahasa Papua, bahasa Inggris, dan bahasa Arab. (3) dapat dijadikan sebagai umpan pembelajaran dan diimplikasikan terhadap pembelajaran KD 4.19 yaitu mendemostrasikannaskah drama dengan memerhatikan isi dan kebahasaan drama agar peserta didik mendapatkan pengetahuan luas mengenai variasi kebahasaan yang terdapat pada teks drama.

ABSCTRACT

Chasanah, Ulfa Uswatun 2021. “Alih Kode dan Campur Kode pada Film *Mekah I'm Coming* serta Implikasinya terhadap Pembelajaran Mendemonstrasikan Naskah Drama Kelas XI SMA/MA. *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Islam Sultan Agung. Pembimbing I Leli Nisfi Setiana, M.Pd. pembimbing II Meilan Arsanti, M.Pd

Keywords: code switching, code mixing, film, implicattion.

*Indonesia has a large variety of languages. The diversity of languages in Indonesia makes everyone has the potential to use more than one language. Speakers when conveying their meaning, will usually make language changes, namely using one language with another language so that the process of communicating can run smoothly, the change of language is called code switching. In addition to changing languages, speakers also often insert or mix pieces of language when communicating, which is referred to as code mixing. Code switching is a symptom of switching language use due to changing situations. Meanwhile, code mixing is a symptom that occurs when speakers insert fragments of local and foreign languages when speaking. This study aims to describe the form of code switching and code mixing in the film *Mecca I'm Coming* and its implications for learning Indonesian. This research design uses descriptive qualitative. The data source used is the download of the film *Mecca I'm Coming* directed by Jehan Angga. The data collection technique used the note-taking technique. The results of the analysis showed that there was code switching and code mixing as many as 123 data. Among them; (1) 10 data of code switching and 113 data of code mixing. (2) There are various languages used, namely Indonesian, Javanese, Papuan, English, and Arabic. (3) can be used as learning bait and implied for KD 4.19, namely demonstrating the drama script by paying attention to the content and language of the drama so that students gain broad knowledge about the linguistic variations found in drama texts.*