REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM DRAMA KOREA "ITAEWON CLASS"

(Metode Analisis Semiotika Roland Barthes)

Skripsi

Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Menyelesaikan Pendidikan Strata I

Fakultas Bahasa dan Ilmu Komunikasi

Oleh :

Bondan Prasetyo Wibowo

NIM. 31001600364

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS BAHASA DAN ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS ISLAM SULTAN AGUNG

SEMARANG

2021

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Bondan Prasetyo Wibowo

NIM : 31001600364

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya susun dengan judul :

Representasi Perempuan Dalam Drama Korea "Itaewon Class" (Metode Analisis Semiotika Roland Barthes)

Adalah benar – benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari skripsi atau karya ilmiah orang lain. Apabila demikian hari pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, untuk digunakan bilamana diperlukan.

Semarang, 28 Januari 2021

Penulis,

Bondan Prasetyo Wibowo

31001600364

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Perempudan Dalam Drama Korea Itaewon Class (Metode Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama Mahasiswa : Bondan Prasetyo Wibowo

NIM : 31001600364

Telah diperiksa dan disetujui oleh Pembimbing

Semarang, 28 Januari 2021

Menyetujui

Pembimbing I	Pembimbing II
Dian Marhaeni K, S.Sos, M.Si	Mubarok, S.Sos, M.Si
NIK. 21108001	NIK. 21108002

Mengetahui

Dekan Fakultas Bahasa dan

Ilmu Komunikasi

Hartono S.S., M.Pd.

NIK. 210496038

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Perempudan Dalam Drama Korea Itaewon Class (Metode Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama Mahasiswa : Bondan Prasetyo Wibowo

NIM : 31001600364

Fakultas : Bahasa dan Imu Komunikasi

Dinyatakan sah dan telah lulus dalam ujian skripsi pendidikan strata – 1

Semarang, 28 Januari 2021

Penulis

Bondan Prasetyo Wibowo

31001600364

Dosen Penguji :

1. Made Dwi Adnjani, S.Sos., M.Si., M.I.Kom (……)
   NIK. 211109006
2. Dian Marhaeni K, S.Sos, M.Si (……)
   NIK. 21108001
3. Mubarok, S.Sos, M.Si (……)
   NIK. 21108002

Mengetahui

Dekan Fakultas Bahasa dan

Ilmu Komunikasi

Hartono S.S., M.Pd.

NIK. 210496038

SURAT PERNYATAAN PENGESAHAN NASKAH SKRIPSI

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

Yang bertanda tangan dibawah ini Dekan Fakultas Bahasa dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Sultan Agung (UNISSULA) Semarang menyatakan bahwa skripsi

Judul Skripsi : Representasi Perempuan Dalam Drama Korea Itaewon Class (Metode Analisis Semiotika Roland Barthes)

Yang disusun oleh

Nama Mahasiswa : Bondan Prasetyo Wibowo

NIM : 31001600364

Program Studi : Imu Komunikasi

Telah memenuhi ketentuan dan persyaratan yang ditetapkan dan oleh karenanya di setujui untuk disahkan.

Semarang, 10 Februari 2021

Hartono, S.S., M.Pd.

NIK. 210496038

MOTTO

"Lakukan Hal Biasa Dengan Cara Yang Luar Biasa"

[Bondan Prasetyo Wibowo]

"Seorang pria tidak akan menjadi pria besar, tanpa adanya wanita hebat disisinya yang selalu memberi dukungan dann harapan, dalam setiap langkah dan keputusan yang di ambil"

[B.J. Habibie]

UNIVERSITAS ISLAM SULTAN AGUNG
UNISSULA
جامعة سلطان أجونج الإسلامية

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah hirobil'alamin

Karya tulis ini penulis sembahkan kepada orang selalu ada kapanpun dan dimanapun, dalam kondisi apapun, selalu mendoakan, selalu mengkhawatirkan penulis

Bahkan di titik terendah,

IBU dan BAPAK Tercinta

Dan tidak lupa kepada semua pihak yang selalu mendoakan dan memberi dukungan.

UNIVERSITAS ISLAM SULTAN AGUNG
UNISSULA
جامعة سلطان أجونج الإسلامية

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobilalamin, penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia – Nya yang telah diberikan pada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi yang penulis beri judul **"Representasi Perempuan Dalam Drama Korea Itaewon Class"**.

Skripsi ini dibuat dan diajukan untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar S – 1 Ilmu Komunikasi di Universitas Islam Sultan Agung Semarang. Selain out, tujuan dari penulisan ini adalah memberikan pengetahuan pada pembaca mengenai bagaimana representasi perempuan dalam drama Korea Itaewon Class dengan menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes.

Penulis menyadari bahwa selama dalam proses skripsi ini banyak mengalami kendala. Penulis juga sadar dalam penyusunan skripsi ini untuk menjadi lebih baik tak lepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih banyak kepada :

1. Terimakasih pada Allah SWT yang tak hentinya memberikan kekuatan pada penulis dalam menghadapi berbagai masalah berupa kelancaran dan hidayahnya pada penulis sehingga dapat menyelesaikan kewajiban skripsi.
2. Kepada Orangtua Bapak Andrianto dan Ibu Vitari, selalu memberikan limpahan kasih sayang, doa – doa yang terbaik, dorongan, dan motivasi agar

menyelesaikan skripsi terutama Ibu yang telah memberikan banyak saran selama penyusunan skripsi.

3. Bapak Hartono, S.S., M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Ilmu Komunikasi . Terimakasih atas bimbingan dan bantuan yang Bapak berikan selama selama ini baik dalam pembelajaran maupun organisasi.
4. Ibu Dian Marhaeni K.S.Sos. M.Si selaku dosen pembimbing I dan dosen wali yang telah memberikan motivasi, dan membimbing dalam penyusunan skripsi hingga selesai sampai akhir.
5. Bapak Mubarok, S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing dalam penyusunan skripsi hingga selesai sampai akhir.
6. Ibu Made Dwi Adnjani, S.Sos., M.Si., M.I.Kom selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan membimbing dalam penyusunan skripsi hingga selesai sampai akhir.
7. Seluruh dosen dan Staf Fakultas Bahasa dan Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama ini.
8. Untuk Sahabat Priyadi Mahendra, terimakasih karena selalu ada dimanapun dan kapanpun saat penulis dalam masalah.
9. Untuk mantan kekasih Shella Hazselmifilya Valsi yang selalu memberikan saran, dorongan, dan motivasi selama penyusunan skripsi hingga selesai sampai akhir.
10. Untuk teman – teman Angkatan 2016 yang berjuang bersama, terimakasih untuk pengalaman, pembelajaran, dan kebersamaan selama ini. Dimanapun

kalian berada penulis selalu mendoakan yang terbaik dan kelak kita bisa bertemu saat sukses.

11. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu – persatu, terimakasih karena sudah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini hingga selesai.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan ilmu dan pengalaman yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang membangun, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Terimakasih

UNIVERSITAS ISLAM SULTAN AGUNG
UNISSULA
جامعة سلطان أجونج الإسلامية