

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN PENGESAHAN	II
HALAMAN PENGESAHAN	III
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	IV
MOTTO.....	V
PERSEMBAHAN.....	V
KATA PENGANTAR	VI
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR TABEL	XII
DAFTAR GAMBAR	XIII
ABSTRAK	XV
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Signifikasi penelitian	8
1.4.1 Signifikasi Teoritis	8
1.4.2 Signifikasi Praktis	9
1.4.3 Signifikasi Sosial.....	9
1.5 Kerangka Teori.....	9
1.5.1 Paradigma Penelitian	10
1.5.2 State Of The Art	11
1.5.3 Kerangka Teori.....	13
1.5.3.1 Semiotika John Fiske.....	13
1.6 Operasional Konsep	16
1.6.1 Semiotika	16
1.6.2 Pesan Moral	17
1.6.3 Film.....	18

1.7	Metode Penelitian	19
1.7.1	Desain Penelitian.....	19
1.7.2	Situs Penelitian.....	19
1.7.3	Subjek Penelitian.....	20
1.7.4	Jenis Data.....	20
1.7.5	Sumber Data.....	20
1.7.6	Teknik Pengumpulan Data.....	21
1.7.7	Analisis dan Intrepretasi Data.....	21
1.7.8	Kualitas Data.....	22
BAB II PROFIL PENELITIAN		23
2.1	Komunikasi Massa.....	23
2.2	Film sebagai Media Komunikasi.....	24
2.3	Gambaran Umum Film Keluarga Cemara	25
2.4	Sinopsis Film.....	26
2.5	Pemain Film Keluarga Cemara	28
2.6	Profil Rumah Produksi Visinema Pictures.....	32
BAB III TEMUAN PENELITIAN.....		37
3.1	Gambaran Adegan dan Dialog Pada menit ke 00:00:00-00:10:00 Yang Mengandung Makna Pesan Moral Dalam Film Keluarga Cemara.....	37
3.2	Gambaran Adegan dan Dialog Pada menit ke 00:10:00-00:30:00 Yang Mengandung Makna Pesan Moral Dalam Film Keluarga Cemara.....	41
3.3	Gambaran Adegan dan Dialog Pada menit ke 00:30:00-01:00:00 Yang Mengandung Makna Pesan Moral Dalam Film Keluarga Cemara.....	49
3.4	Gambaran Adegan dan Dialog Pada menit ke 01:00:00-01:45:00 Yang Mengandung Makna Pesan Moral Dalam Film Keluarga Cemara.....	62
BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN		79
4.1	Level Realitas	81
4.1.1	Level Realitas Ekspresi	81
4.1.2	Level Realitas Kategori Perilaku	87
4.1.3	Realitas Kategori Lingkungan	93
4.2	Level Representasi.....	94
4.2.1	Level Representasi Kategori Kamera	94

4.2.2	Level Representasi Kategori Pencahayaan	100
4.3	Makna Pesan Moral	103
BAB V PENUTUP		108
5.1	Kesimpulan.....	108
5.2	Saran	108
5.3	Keterbatasan Penelitian.....	109
DAFTAR PUSTAKA		110



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Gambaran Adegan dan Dialog Pada menit ke 00:00:00-00:10:00 Yang Mengandung Makna Pesan Moral Dalam Film Keluarga Cemara.....	37
Tabel 3.2 Gambaran Adegan dan Dialog Pada menit ke 00:10:00-00:30:00 Yang Mengandung Makna Pesan Moral Dalam Film Keluarga Cemara.....	42
Tabel 3.3 Gambaran Adegan dan Dialog Pada menit ke 00:30:00-01:00:00 Yang Mengandung Makna Pesan Moral Dalam Film Keluarga Cemara.....	49
Tabel 3.4 Gambaran Adegan dan Dialog Pada menit ke 01:00:00-01:45:00 Yang Mengandung Makna Pesan Moral Dalam Film Keluarga Cemara.....	62



DAFTAR GAMBAR

Tabel 2.1 Gambar Cover Film Keluarga Cemara.....	25
Tabel 2.2 Gambar Ringgo Agus Rahman/Abah.....	28
Tabel 2.3 Gambar Nirina Zubir/Emak	29
Tabel 2.4 Gambar Adhisty Zara	30
Tabel 2.5 Gambar Widuri Sasono/Ara.....	31
Tabel 2.6 Gambar Film Produksi Visinema Pictures	32
Tabel 2.7 Gambar Daftar Film Visinema.....	37
Tabel 4.1 Gambar Adegan ketika Abah berbicara kepada Euis soal ulang tahunnya (kiri), Adegan di mana Euis sedang menunggu Abah datang di acara ulang tahun Euis (kanan).....	81
Tabel 4.2 Gambar Adegan ketika Euis dan Ara menantikan kedatangan Abah (kiri), Adegan di mana keluarga Abah meninggalkan rumahnya yang telah disita (kanan)	83
Tabel 4.3 Gambar Adegan di mana Abah sedang mendapatkan telfon dari pengacara.....	84
Tabel 4.4 Gambar Adegan ketika Abah bekerja sebagai kuli bangunan (kiri), Adegan di mana Emak mencoba menenangkan Abah (kanan)	85
Tabel 4.5 Gambar Adegan ketika Euis melihat rumahnya yang akan dijual (kiri), Adegan di mana Abah merenung dan merasa bersalah (kanan).....	87
Tabel 4.6 Gambar Adegan ketika Abah sedang mediasi dengan karyawannya (kiri),	

Adegan di mana Abah dan Emak minta penjelas kepada kang Fajar (kanan)	88
Tabel 4.7 Gambar Adegan ketika Abah dan keluarga sedang bersenang-senang (kiri), Adegan di mana Abah sedang bekerja menjadi kuli bangunan (kanan)	89
Tabel 4.8 Gambar Adegan ketika Euis sedang marah kepada Abah (kiri), Adegan di mana Ara senang memberikan pelukan kepada Emak (kanan)	90
Tabel 4.9 Gambar Adegan ketika Euis dihibur oleh teman-teman sekolahnya (kiri), Adegan di mana Euis sedang diberi kejutan (kanan)	91
Tabel 4.10 Gambar Adegan ketika Euis masuk sekolah untuk pertama kali	93
Tabel 4.11 Gambar Adegan ketika Euis melihat kursi kosong (kiri) dan Adegan di mana Euis sedang mendengarkan percakapan Emak dan Abah (kanan)	95
Tabel 4.12 Gambar Adegan ketika <i>debt collector</i> menyita rumah Abah (kiri) dan Adegan di mana Abah melihat rumahnya disita (kanan)	97
Tabel 4.13 Gambar Adegan ketika Abah memberi pengertian kepada keluarganya (kiri) dan Adegan di mana Abah memberi pengertian ke Ara (kanan).....	98
Tabel 4.14 Gambar Adegan ketika Euis meminta ijin ke Abah (kiri) dan Adegan di mana Abah marah kepada Euis dan Ara (kanan)	99
Tabel 4.15 Gambar ketika Euis, Ara dan Emak menguatkan Abah (kiri) dan Adegan di mana keluarga Abah senang menyambut anak ketiga Abah (kanan)	100
Tabel 4.16 Gambar Adegan ketika Abah meminta restu Ara untuk jadi driver ojek online.....	101
Tabel 4.17 Gambar Adegan di mana Abah bersenang-senang dengan keluarganya dengan menggunakan becak.....	102
Tabel 4.18 Gambar Adegan di mana Euis masuk sekolah untuk pertama kalinya ...	103