

**ANALISIS MAKNA PESAN MORAL DALAM FILM “KELUARGA CEMARA”
(METODE ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

Ridwan Adhim Wahyudi

ABSTRAK

Film mempunyai fungsi sebagai medium komunikasi massa, yaitu mampu mempresentasikan sesuatu yang akan disampaikan kepada masyarakat. Salah satunya adalah film Keluarga Cemara yang menggambarkan tentang kehidupan keluarga yang penuh dengan kesederhanaan dan mampu memberikan pesan-pesan penting tentang makna kehidupan.

Oleh karena itu untuk menganalisa makna pesan moral dalam film Keluarga Cemara, peneliti menggunakan metodologi penelitian deskriptif kualitatif, dengan menggunakan paradigma Konstruktivisme, kemudian teknik analisis data menggunakan analisis semiotika milik John Fiske. Teori yang digunakan teori John Fiske yaitu kode-kode televisi. John Fiske membagi kode-kode televisi dalam 3 level yaitu level realitas, representasi dan ideologi tetapi dalam penelitian ini hanya menggunakan 2 pendekatan saja yaitu level realitas dan representasi.

Pada hasil penelitian yang telah diteliti maka dapat disimpulkan bahwa Film keluarga cemara ini sangatlah mendidik, kita bisa mengambil makna pesan moral dari film tersebut. Berdasarkan penggambaran dari segi level realitas yaitu terdapat ekspresi, perilaku dan lingkungan yang menunjukkan adanya makna pesan moral. Sedangkan dari segi level representasi untuk pengambilan kamera menggunakan *medium shot*, dan untuk pencahayaan menggunakan *front light* dan *key light*. Dalam penelitian Makna pesan moral dalam film Keluarga Cemara ini, terdapat keterbatasan peneliti yaitu peneliti hanya meneliti makna pesan moral dalam film tersebut, sehingga peneliti selanjutnya perlu mengembangkan penelitian sejenis dengan paradigma yang berbeda agar menemukan kebaruan dalam hasil penelitiannya.

Kata Kunci : Semiotika, Film, Makna, Pesan Moral

THE ANALYSIS OF MORAL VALUE IN “KELUARGA CEMARA” MOVIE (JOHN FISKE SEMIOTIC ANALYSIS METHOD)

Ridwan Adhim Wahyudi

ABSTRACT

A movie functions as a mass communication medium, which is to present something that will be conveyed to the public. One of which is Keluarga Cemara movie that depicts a family life which is full of modesty and is able to convey important values about the meaning of life.

Therefore, to analyze the meaning of moral values in Keluarga Cemara movie, the researcher used a qualitative descriptive research methodology, using the constructivism paradigm. Then the data were analyzed using John Fiske's semiotic analysis technique. The theory used by John Fiske's theory is television codes. He divides television codes into three levels, namely the level of reality, representation and ideology, but in this study only two approaches were used, namely the level of reality and representation.

From the research that has been carried out, it can be concluded that this Keluarga Cemara movie is very educational. People can take the meaning moral values from the movie. Based on the depiction from the level of reality, there are expression, behavior and environment that convey the meaning of moral values. Meanwhile, in terms of representation, the camera angle used medium shot, while lightings used were front lights and key lights. The limitation of this research was that the researcher only examined the meaning of moral values in the movie. Therefore, further researchers need to develop similar research with different paradigms in order to find novelty in their research results.

Keywords: Semiotics, Movie, Meaning, Moral Value

