



Lampiran 1. Daftar Pertanyaan

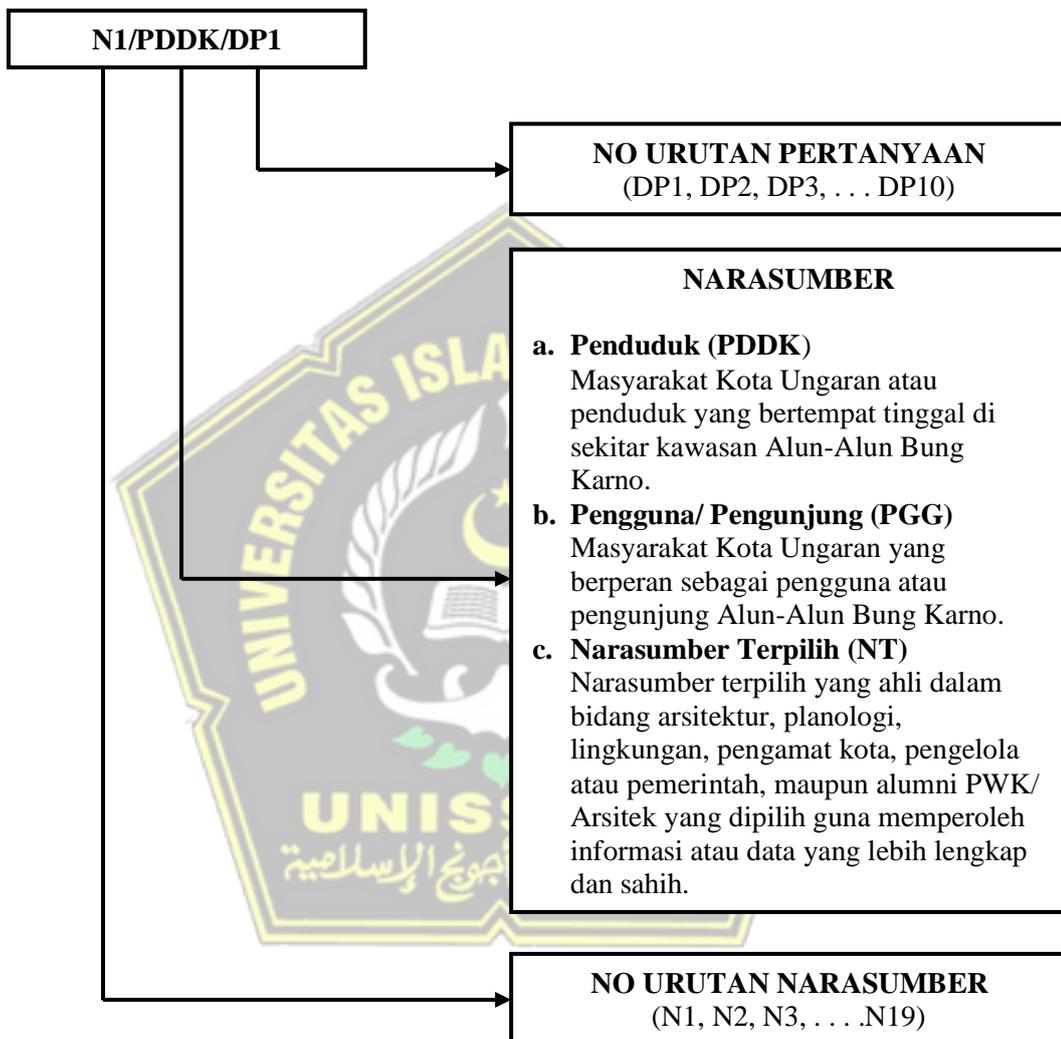
Berikut ini ialah daftar pertanyaan utama yang diajukan dalam proses wawancara kepada para narasumber pada penelitian yang berjudul “Persepsi Masyarakat terhadap Kualitas Visual Alun-Alun Bung Karno sebagai Pembentuk Citra Kota Ungaran”.

Tabel
Daftar Pertanyaan Utama

Sasaran	No Urut Pertanyaan	Daftar Pertanyaan
Menganalisis faktor-faktor yang mempengaruhi persepsi masyarakat terhadap kualitas visual Alun-Alun Bung Karno	DP1	Bagaimana ketersediaan narasumber untuk menyempatkan waktunya dalam memberikan informasi?
	DP2	Pertanyaan terkait kondisi pelaku persepsi atau biodata narasumber (nama, jenis kelamin, usia, agama, pendidikan, pekerjaan, tempat tinggal/ alamat rumah, dll).
	DP3	Situasi dilaksanakannya wawancara (hari, waktu, cuaca, kegiatan yang sedang dilakukan atau biasa dilakukan oleh responden di Alun-Alun Bung Karno, dll).
	DP4	Pertanyaan terkait karakteristik objek mengenai adakah persamaan atau perbedaan yang dimiliki oleh Alun-Alun Bung Karno dengan alun-alun lain di Kota Ungaran?
Menganalisis kualitas visual Alun-Alun Bung Karno sebagai pembentuk citra Kota Ungaran	DP5	Apakah Alun-Alun Bung Karno mudah untuk dikenali melalui bentuk fisik yang ada?
	DP6	Apakah Alun-Alun Bung Karno memiliki keunikan tersendiri?
	DP7	Sudah jelaskah visual Alun-Alun Bung Karno?
	DP8	Apakah Alun-Alun Bung Karno bisa dijadikan sebagai sebuah simbol atau identitas Kota Ungaran?
	DP9	Adakah pola hubungan yang terbentuk antara Alun-Alun Bung Karno dengan narasumber maupun pola hubungan yang terbentuk antara Alun-Alun Bung Karno dengan elemen lain di sekitarnya?
	DP10	Bagaimana kesan/ <i>image</i> yang dirasakan oleh narasumber terhadap Alun-Alun Bung Karno?

Sumber: Peneliti, 2021

Berikut ini ialah rekapan data hasil wawancara kepada para narasumber dalam penelitian yang berjudul “Persepsi Masyarakat terhadap Kualitas Visual Alun-Alun Bung Karno sebagai Pembentuk Citra Kota Ungaran” dengan menggunakan pengkodean data untuk membantu memudahkan dalam penafsiran data-data yang telah diperoleh dari hasil wawancara terhadap para narasumber.



Gambar

Pengkodean Data Hasil Wawancara

Sumber: Peneliti, 2021

Lampiran 2. Data Hasil Wawancara Tahap 1 Tahun 2019-I

Tabel

Data Hasil Wawancara Tahap 1 Tahun 2019

Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Persepsi Masyarakat terhadap Kualitas Visual Alun-Alun Bung Karno

No	Narasumber	Pertanyaan Utama			
		Ketersediaan Narasumber untuk Diwawancarai (DP1)	Kondisi Pelaku Persepsi atau Biodata Responden (DP2)	Situasi Dilaksanakannya Wawancara (DP3)	Persamaan atau Perbedaan Alun-Alun Bung Karno dengan Alun-Alun lain di Kota Ungaran (DP4)
1.	N1/PDDK	Bersedia untuk diwawancarai	Perempuan, usia 37 tahun, agama Islam, pendidikan terakhir SMA, pekerjaan pedagang, alamat Kalirejo RT 05/ RW 01 Kel. Kalirejo, Kec. Ungaran Timur, Kab. Semarang.	Hari Jumat, tanggal 18 Oktober 2019, pukul 07.15 WIB (pagi hari). Kegiatan yang sedang dilakukan ialah berdagang/ berjualan di warung kelontong, kegiatan yang biasa dilakukan di Alun-Alun Bung Karno ialah bersantai, bermain dengan anak, jajan atau belanja di pasar pagi setiap hari minggu (SunMor/ Sunday Morning).	Alun-Alun Bung Karno fasilitasnya lebih lengkap, terdapat air mancur yang menghiasi tamannya, Alun-Alun Bung Karno lebih luas, lebih bagus, dan juga yang berjualan lebih banyak dibandingkan di alun-alun lainnya.
2.	N2/ PDDK	Bersedia untuk diwawancarai	Perempuan, usia 29 tahun, agama : Islam, pendidikan terakhir SMA, pekerjaan pedagang, alamat Kalirejo RT 04/ RW 01 Kel. Kalirejo, Kec. Ungaran Timur, Kab. Semarang.	Hari Jumat, tanggal 18 Oktober 2019, pukul 07.20 WIB (pagi hari). Kegiatan yang sedang dilakukan adalah berdagang di warung kelontong, kegiatan yang biasa dilakukan di Alun-Alun Bung Karno hanya jalan-jalan.	Beda di fasilitasnya, Alun-Alun Bung Karno fasilitasnya lebih lengkap ketimbang alun-alun lainnya.

No	Narasumber	Pertanyaan Utama			
		Ketersediaan Narasumber untuk Diwawancarai (DP1)	Kondisi Pelaku Persepsi atau Biodata Responden (DP2)	Situasi Dilaksanakannya Wawancara (DP3)	Persamaan atau Perbedaan Alun-Alun Bung Karno dengan Alun-Alun lain di Kota Ungaran (DP4)
3.	N3/ PGG	Bersedia untuk diwawancarai	Perempuan, usia 19 tahun, agama Islam, pendidikan terakhir MA, pekerjaan karyawan swasta	Hari Jumat, tanggal 18 Oktober 2019, pukul 07.30 WIB (pagi hari). Kegiatan yang saat itu sedang dilakukan adalah <i>jogging</i> .	Yang membedakan fasilitasnya dan juga lapangannya yang luas.
4.	N4/ PDDK	Bersedia untuk diwawancarai	Perempuan, usia 36 tahun, agama Islam, pendidikan terakhir SMK, pekerjaan Ibu Rumah Tangga (IRT) dan Pedagang Alamat Kalirejo RT 06/ RW 01 Kel. Kalirejo, Kec. Ungaran Timur, Kab. Semarang.	Hari Jumat, tanggal 18 Oktober 2019, pukul 16.30 WIB (sore hari). Kegiatan yang sedang dilakukan adalah berjualan bakso goreng di sekitar kawasan Alun-Alun Bung Karno. Kegiatan yang biasa dilakukan oleh di Alun-Alun Bung Karno adalah membantu suami berjualan di salah satu stand PKL di dalam kawasan Alun-Alun Bung Karno yang telah disediakan oleh pemerintah.	Beda di fasilitasnya.
5.	N5/ PDDK	Bersedia untuk diwawancarai	Perempuan, usia 28 tahun, agama Islam, pendidikan terakhir SMP, pekerjaan sebagai pedagang Ibu Rumah Tangga (IRT) Alamat Kalirejo RT 05/ RW 01 Kel. Kalirejo, Kec. Ungaran Timur, Kab. Semarang.	Hari Jumat, tanggal 18 Oktober 2019, pukul 16.45 WIB (sore hari) . Kegiatan yang sedang dilakukan adalah berjualan aneka minuman dan nasi bungkus di kawasan sekitar Alun-Alun Bung Karno. Kegiatan yang biasa dilakukan di Alun-Alun Bung Karno ialah jalan-jalan, bermain dengan anak, jajan, belanja.	Beda di fasilitasnya.
6.	N6/ PDDK	Bersedia untuk diwawancarai	Laki-Laki, usia 35 tahun, agama Islam, pendidikan	Hari Sabtu, tanggal 19 Oktober 2019, pukul 15.50 WIB (sore hari),	Fasilitas di Alun-Alun Bung Karno lebih lengkap.

No	Narasumber	Pertanyaan Utama			
		Ketersediaan Narasumber untuk Diwawancarai (DP1)	Kondisi Pelaku Persepsi atau Biodata Responden (DP2)	Situasi Dilaksanakannya Wawancara (DP3)	Persamaan atau Perbedaan Alun-Alun Bung Karno dengan Alun-Alun lain di Kota Ungaran (DP4)
			terakhir SMP, pekerjaan juru parkir kawasan Alun-Alun Bung Karno Alamat Kalirejo (Sarowo)	Kegiatan yang sedang dilakukan ialah bekerja sebagai juru parkir, kegiatan yang biasa dilakukan di Alun-Alun Bung Karno hanya bekerja sebagai juru parkir.	
7.	N7/ PDDK	Bersedia untuk diwawancarai	Laki-Laki, usia 42 tahun, agama Islam, pendidikan terakhir D3 Pertanian, pekerjaan pedagang sembako di Pasar Ungaran dan juga menyewakan mainan anak di kawasan Alun-Alun Bung Karno setiap sore. Alamat Kalirejo RT 05/ RW 01 Kel. Kalirejo, Kec. Ungaran Timur, Kab. Semarang	Hari Sabtu, tanggal 19 Oktober 2019, pukul 16.00 (sore hari). Kegiatan yang sedang dilakukan adalah menyewakan mainan anak (sekuter dan kendaraan mini) di Alun-Alun Bung Karno. Kegiatan yang biasa dilakukan di alun-alun adalah bermain dengan anak, berkumpul dengan kawan-kawan, dan mencari rezeki dengan menyewakan mainan anak.	Fasilitasnya lebih lengkap dari alun-alun lain di Ungaran, lokasinya sangat aman untuk bermain anak-anak. Berbeda dengan Alun-Alun Ungaran Lama yang dekat dengan jalan satu arah yang ramai kendaraan sehingga kurang aman untuk bermain anak maupun bersantai.
8.	N8/ PGG	Bersedia untuk diwawancarai	Perempuan, usia 21 tahun, agama Islam, pendidikan terakhir SMA (saat ini sedang menempuh pendidikan S1 di Unwahas jurusan pertanian), pekerjaan mahasiswi.	Hari Sabtu, tanggal 19 Oktober 2019, pukul 16.15 WIB (sore hari). Kegiatan yang sedang dilakukan adalah bersantai mengisi waktu luang, kegiatan yang biasa dilakukan di Alun-Alun Bung Karno adalah jalan-jalan, bersantai, cari jajan.	Alun-Alun Bung Karno lebih asik buat nongkrong, buat santai, buat kumpul-kumpul sama temen atau keluarga.

No	Narasumber	Pertanyaan Utama			
		Ketersediaan Narasumber untuk Diwawancarai (DP1)	Kondisi Pelaku Persepsi atau Biodata Responden (DP2)	Situasi Dilaksanakannya Wawancara (DP3)	Persamaan atau Perbedaan Alun-Alun Bung Karno dengan Alun-Alun lain di Kota Ungaran (DP4)
			Alamat Lerep-Ungaran		
9.	N9/ PGG	Bersedia untuk diwawancarai	Perempuan, usia 57 tahun, agama Islam, pendidikan terakhir SD, pekerjaan sebagai pedagang di Pasar Ungaran. Alamat Susukan-Ungaran	Hari Sabtu, tanggal 19 Oktober 2019, pukul 16.30 WIB (sore hari). Kegiatan yang sedang dilakukan adalah bermain dengan cucu dan bersantai. Kegiatan yang biasa dilakukan nongkrong, santai, beli jajan atau makanan.	Lapangannya lebih luas dan fasilitasnya lebih lengkap dari alun-alun lain di Ungaran.
10.	N10/ PGG	Bersedia untuk diwawancarai	Perempuan, usia 23 tahun, agama Islam, pendidikan terakhir S1, pekerjaan swasta. Alamat : Kalirejo-Ungaran	Hari Sabtu, tanggal 19 Oktober 2019, pukul 18.00 WIB (sore menjelang malam hari), cuaca cera. Kegiatan yang sedang dilakukan adalah jajan. Kegiatan yang biasa dilakukan di Alun-Alun Bung Karno adalah kulineran beli jajan-jajan atau makanan minuman.	Alun-Alun Bung Karno lokasinya kurang mudah untuk dijangkau, orang luar kota kurang tau tentang keberadaan alun-alun ini.
11.	N11/ PGG	Bersedia untuk diwawancarai	Laki-laki, usia 35 tahun, agama Islam, pendidikan terakhir D3 Teknik Sipil, pekerjaan Wiraswasta Alamat : Kuncen-Ungaran	Hari Minggu tanggal 20 Oktober 2019, pukul 06.30 WIB (pagi hari). Kegiatan yang sedang dilakukan adalah olahraga bersepeda. Kegiatan yang biasa dilakukan di Alun-Alun Bung Karno adalah olahraga.	Tidak ada perbedaan, sama saja dengan alun-alun lainnya.
12.	N12/ PGG	Bersedia untuk diwawancarai	Laki-laki, usia 32 tahun, agama Islam, pendidikan terakhir S1 Ekonomi, pekerjaan wiraswasta Alamat : Kutilang-	Hari Minggu, tanggal 20 Oktober 2019, pukul 06.40 WIB (pagi hari). Kegiatan yang sedang dilakukan adalah bersepeda. Kegiatan yang biasa dilakukan di Alun-Alun Bung Karno adalah olahraga dan	Biasa seperti alun-alun pada umumnya.

No	Narasumber	Pertanyaan Utama			
		Ketersediaan Narasumber untuk Diwawancarai (DP1)	Kondisi Pelaku Persepsi atau Biodata Responden (DP2)	Situasi Dilaksanakannya Wawancara (DP3)	Persamaan atau Perbedaan Alun-Alun Bung Karno dengan Alun-Alun lain di Kota Ungaran (DP4)
			Ungaran	jalan-jalan.	
13.	N13/ PDDK	Bersedia untuk diwawancarai	Laki-laki, usia 22 tahun, agama Islam, pendidikan terakhir SMK, pekerjaan Wirausaha/ Jasa (menyewakan mainan anak berupa kendaraan mini di Alun-Alun Bung Karno). Alamat di Jl. D.I Pandjaitan no 10 Susukan, Ungaran.	Hari Minggu tanggal 20 Oktober 2019, pukul 07.00 WIB (pagi hari). Kegiatan yang sedang dilakukan dan biasa dilakukan di Alun-Alun Bung Karno adalah bekerja mencari rezeki dengan menyewakan mainan anak berupa kendaraan mini untuk anak-anak di Alun-Alun Bung Karno Ungaran setiap sore hingga malam hari.	Alun-Alun Bung Karno dekat dengan akses jalan toll, fasilitas lebih lengkap bisa digunakan sebagai tempat olahraga, kuliner, jalan-jalan, santai dan lain-lain.
14.	N14/ PDDK	Bersedia untuk diwawancarai	Laki-laki, usia 21 tahun, agama Islam, pendidikan terakhir SMK, pekerjaan Wirausaha/ Jasa (menyewakan mainan anak berupa sekuter maupun kendaraan mini untuk anak-anak). Alamat di Kalipasir RT 05/ RW 01 Kel. Kalirejo, Kec. Ungaran Timur, Kab. Semarang.	Hari Minggu, tanggal 20 Oktober 2019, pukul 07.10 WIB (pagi hari). Kegiatan yang sedang dilakukan adalah bekerja menyediakan jasa sewa mainan anak berupa kendaraan mini untuk anak-anak. Kegiatan yang biasa dilakukan di kawasan Alun-Alun Bung Karno selain bekerja adalah olahraga.	Alun-Alun Bung Karno sama dengan alun-alun yang lainnya, lokasi nya saja yang membedakan, Alun-Alun Bung Karno berada di lokasi yang agak masuk yang dulunya lokasi ini masih sepi tapi sekarang mulai ramai dan berkembang.

Sumber: Hasil Wawancara, 2019

Lampiran 3. Data Hasil Wawancara Tahap 2 Tahun 2021-I

Tabel

**Data Hasil Wawancara Tahap 2 Tahun 2021
Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Persepsi Masyarakat**

No	Narasumber	Pertanyaan Utama			
		Ketersediaan Narasumber untuk Diwawancarai (DP1)	Kondisi Pelaku Persepsi atau Biodata Responden (DP2)	Situasi Dilaksanakannya Wawancara (DP3)	Persamaan atau Perbedaan Alun-Alun Bung Karno dengan Alun-Alun lain di Kota Ungaran (DP4)
1.	N15/NT	Bersedia untuk diwawancarai	Laki-laki, usia 27 tahun, agama Islam, pendidikan terakhir S1 Perencanaan Wilayah dan Kota, pekerjaan saat ini konsultan perencana, alamat di Ungaran.	Hari Senin tanggal 18 Januari 2021, pukul 19.30 WIB (malam hari). Kegiatan yang sedang dilakukan adalah bekerja.	Alun-Alun Bung Karno dibentuk dan difungsikan untuk menarik perkembangan dan pertumbuhan sebuah wilayah di Kota Ungaran.
2.	N16/ NT	Bersedia untuk diwawancarai	Laki-laki, usia 44 tahun, agama Islam, pendidikan terakhir S3 Ilmu Geografi, pekerjaan saat ini PNS Dinas Pariwisata Kab. Semarang/ Ketua IAP Jateng, alamat di Ungaran.	Hari Selasa tanggal 20 Januari 2021, pukul 08.00 WIB (pagi hari). Kegiatan yang sedang dilakukan adalah bekerja.	Alun-Alun Bung Karno merupakan pusat baru yang dibentuk dan belum menjadi pusat kota yang seharusnya, belum menjadi center of activity di suatu kota. Dibandingkan dengan dua alun-alun lain di Kota Ungaran, Alun-Alun Bung

No	Narasumber	Pertanyaan Utama			
		Ketersediaan Narasumber untuk Diwawancarai (DP1)	Kondisi Pelaku Persepsi atau Biodata Responden (DP2)	Situasi Dilaksanakannya Wawancara (DP3)	Persamaan atau Perbedaan Alun-Alun Bung Karno dengan Alun-Alun lain di Kota Ungaran (DP4)
					Karno memiliki keunggulan kawasannya yang lebih besar dan luas sehingga mampu menampung lebih banyak aktivitas masyarakat Kota Ungaran.
3.	N17/ NT	Bersedia untuk diwawancarai	Laki-laki, usia 51 tahun, agama Islam, pendidikan terakhir SMA, pekerjaan saat ini PNS Dinas Pariwisata Kab. Semarang bidang Daya Tarik Wisata, alamat di Ungaran.	Hari Sabtu tanggal 30 Januari 2021, pukul 18.30 WIB (malam hari). Kegiatan yang sedang dilakukan adalah berkumpul dengan keluarga di rumah.	Alun-Alun Bung Karno berbeda dengan alun-alun lain di Kota Ungaran. Alun-Alun Bung Karno lebih besar dan luas, lebih banyak aktivitas, dibangun di lokasi yang strategis dekat dengan exit toll Ungaran, sehingga dapat menjadi daya tarik wisata atau media promosi Kota Ungaran.
4.	N18/ NT	Bersedia untuk diwawancarai	Laki-laki, usia 24 tahun, agama Islam, pendidikan terakhir S1 Perencanaan Wilayah dan Kota, pekerjaan saat ini konsultan perencana, alamat di Ungaran.	Hari Minggu tanggal 31 Januari 2021, pukul 14.00 WIB (siang hari). Kegiatan yang sedang dilakukan adalah bekerja.	Alun-Alun Bung Karno dengan dua alun-alun lain di Kota Ungaran memiliki perbedaan, Alun-Alun Bung Karno memiliki kapasitas yang lebih besar dalam menampung berbagai macam aktivitas. Alun-Alun Lama dimanfaatkan sebagai lokasi

No	Narasumber	Pertanyaan Utama			
		Ketersediaan Narasumber untuk Diwawancarai (DP1)	Kondisi Pelaku Persepsi atau Biodata Responden (DP2)	Situasi Dilaksanakannya Wawancara (DP3)	Persamaan atau Perbedaan Alun-Alun Bung Karno dengan Alun-Alun lain di Kota Ungaran (DP4)
					kuliner, taman kota dan juga terminal bayangan. Alun-Alun Mini dimanfaatkan sebagai tempat beribadah dan berkumpul dengan luasan yang terbatas.
5.	N19/ NT	Bersedia untuk diwawancarai	Perempuan, usia 25 tahun, agama Islam, pendidikan terakhir S1 Perencanaan Wilayah dan Kota (saat ini sedang menempuh pendidikan S2 Perencanaan Wilayah dan Kota UNDIP), pekerjaan saat ini PNS Kementerian, alamat di Ungaran.	Hari Selasa tanggal 2 Februari 2021, pukul 09.00 WIB (pagi hari). Kegiatan yang sedang dilakukan adalah bekerja.	Alun-Alun Bung Karno lebih luas dibanding dengan dua alun-alun lain di Kota Ungaran, Alun-Alun Bung Karno merupakan <i>Open Space/ Ruang Terbuka</i> yang dibangun untuk memenuhi kebutuhan masyarakat akan ruang yang dapat menampung berbagai macam aktivitas dan juga sebagai tempat rekreasi.

Sumber: Hasil Wawancara, 2021

Lampiran 4. Data Hasil Wawancara Tahap 1 Tahun 2019-II

Tabel

Data Hasil Wawancara Tahap 1 Tahun 2019

Kualitas Visual Alun-Alun Bung Karno sebagai Pembentuk Citra Kota Ungaran

No	Narasumber	Pertanyaan Utama					
		Kemudahan Alun-Alun Bung Karno untuk dikenali melalui bentuk fisiknya (DP5)	Keunikan yang dimiliki Alun-Alun Bung Karno (DP6)	Kejelasan visual Alun-Alun Bung Karno (DP7)	Potensi Alun-Alun Bung Karno untuk dijadikan sebagai simbol atau identitas Kota Ungaran (DP8)	Pola hubungan antara Alun-Alun Bung Karno dengan narasumber maupun dengan elemen lain di sekitarnya (DP9)	Kesan/ <i>image</i> yang dirasakan oleh responden terhadap Alun-Alun Bung Karno (DP10)
1.	N1/ PDDK	Mudah dikenali, tapi untuk sebagian orang sepertinya belum mudah untuk mengenali Alun-Alun Bung Karno terutama orang luar kota.	Biasa, tidak ada hal yang unik di Alun-Alun Bung Karno.	Visual sudah jelas, ada tulisan Alun-Alun Bung Karno yang besar yang menghadap jalan toll.	Belum cocok, tidak ada unsur identitas yang menggambarkan Kota Ungarannya, hanya seperti alun-alun biasa pada umumnya.	Masyarakat disekitar kawasan Alun-Alun Bung Karno menjadi berkembang, banyak rumah-rumah yang berubah menjadi pertokoan maupun tempat usaha.	Kesan terhadap Alun-Alun Bung Karno adalah alun-alun yang memiliki fasilitas yang cukup memadai, memiliki kawasan yang luas, kalau akhir pekan alun-alunnya ramai.
2.	N2/ PDDK	Alun-Alun Bung Karno mudah dikenali untuk masyarakat Kota	Biasa. Seperti alun-alun pada umumnya.	Visual sudah jelas.	Mungkin Bisa.	Sebagai pedagang sekaligus warga masyarakat yang tinggal di sekitar kawasan alun-alun dan merasakan	Alun-alun yang sepi, tidak seperti alun-alun yang biasanya rame dan

No	Narasumber	Pertanyaan Utama					
		Kemudahan Alun-Alun Bung Karno untuk dikenali melalui bentuk fisiknya (DP5)	Keunikan yang dimiliki Alun-Alun Bung Karno (DP6)	Kejelasan visual Alun-Alun Bung Karno (DP7)	Potensi Alun-Alun Bung Karno untuk dijadikan sebagai simbol atau identitas Kota Ungaran (DP8)	Pola hubungan antara Alun-Alun Bung Karno dengan narasumber maupun dengan elemen lain di sekitarnya (DP9)	Kesan/ <i>image</i> yang dirasakan oleh responden terhadap Alun-Alun Bung Karno (DP10)
		Ungaran, untuk masyarakat luar kota masih banyak yang belum tahu.				dampak baik atas keberadaan Alun-Alun Bung Karno terhadap kawasan disekitarnya.	banyak lampu gemerlap, lebih seperti lapangan biasa gitu.
3.	N3/ PGG	Mudah dikenali dari bentuk fisiknya.	Fasilitasnya banyak, lapangannya luas, setiap sabtu minggu rame, hari minggu pagi ada pasar pagi banyak orang jualan.	Visualnya sudah jelas.	Bisa saja dijadikan simbol atau identitas Kota Ungaran.	Sebagai pengunjung dan pengguna Alun-Alun Bung Karno. Alun-Alun Bung Karno memiliki pengaruh terhadap kawasan disekitarnya.	Kesannya Alun-Alun Bung Karno adalah tempat yang tenang, bisa buat santai, refreshing, jalan-jalan, jajan-jajan.
4.	N4/ PDDK	Mudah dikenali.	Biasa saja sama seperti alun-alun pada umumnya.	Visual Alun-Alun Bung Karno sudah jelas.	Bisa saja.	Sebagai pedagang di sekitar kawasan Alun-Alun, keberadaan Alun-Alun Bung Karno sangat membawa manfaat bagi masyarakat di sekitarnya.	Alun-Alun Bung Karno berdampak baik bagi masyarakat di sekitarnya. Namun alun-alun ini juga memiliki kesan kurang baik karena

No	Narasumber	Pertanyaan Utama					
		Kemudahan Alun-Alun Bung Karno untuk dikenali melalui bentuk fisiknya (DP5)	Keunikan yang dimiliki Alun-Alun Bung Karno (DP6)	Kejelasan visual Alun-Alun Bung Karno (DP7)	Potensi Alun-Alun Bung Karno untuk dijadikan sebagai simbol atau identitas Kota Ungaran (DP8)	Pola hubungan antara Alun-Alun Bung Karno dengan narasumber maupun dengan elemen lain di sekitarnya (DP9)	Kesan/ <i>image</i> yang dirasakan oleh responden terhadap Alun-Alun Bung Karno (DP10)
							pergaulan bebas anak remaja dan pemanfaatan alun-alun untuk melakukan perbuatan yang kurang pantas dilakukan di tempat umum.
5.	N5/ PDDK	Mudah, bisa dengan mudah dikenali dari tulisan “Alun-Alun Bung Karno” yang besar dan jelas.	Alun-Alun Bung Karno tidak memiliki keunikan.	Sudah jelas.	Bisa.	Sebagai pedagang sekaligus warga masyarakat yang bertempat tinggal di sekitar yang ikut merasakan dampak positif dari keberadaan Alun-Alun Bung Karno bagi kawasan disekitarnya.	Alun-Alun Bung Karno menjadi tempat mencari rezeki. Namun Alun-Alun Bung Karno memiliki pencahayaan/ penerangan di malam hari yang kurang baik.
6.	N6/ PDDK	Sangat mudah dikenali dari bentuk fisiknya.	Fasilitasnya lengkap, ada taman, skate	Visual jelas, masyarakat luas sudah	Bisa, dekat dengan akses jalan toll.	Sebagai salah satu juru parkir di kawasan alun-alun. Alun-Alun Bung	Alun-Alun yang nyaman.

No	Narasumber	Pertanyaan Utama					
		Kemudahan Alun-Alun Bung Karno untuk dikenali melalui bentuk fisiknya (DP5)	Keunikan yang dimiliki Alun-Alun Bung Karno (DP6)	Kejelasan visual Alun-Alun Bung Karno (DP7)	Potensi Alun-Alun Bung Karno untuk dijadikan sebagai simbol atau identitas Kota Ungaran (DP8)	Pola hubungan antara Alun-Alun Bung Karno dengan narasumber maupun dengan elemen lain di sekitarnya (DP9)	Kesan/ <i>image</i> yang dirasakan oleh responden terhadap Alun-Alun Bung Karno (DP10)
			park, panjat tebing, dan stan-stan kuliner.	banyak yang tau.		Karno memiliki pengaruh pada perkembangan kawasan disekitarnya.	
7.	N7/ PDDK	Untuk saat ini Alun-Alun Bung Karno belum mudah untuk dikenali oleh orang, hal ini dibuktikan dengan adanya beberapa orang yang menanyakan keberadaan Alun-Alun Bung Karno kepada warga sekitar.	Banyak wahana atau fasilitas mainan yang disewakan, banyak aneka pilihan kuliner juga. Kalau alun-alun yang lain biasanya hanya ada kuliner itu sudah biasa.	Dari bentuk fisiknya kurang jelas dan penataannya kurang pas. Alun-alun ini kurang terlihat karena ramai dibagian dalam lokasi dibelakang lapangan.	Bisa. Karna mungkin kedepannya memang seperti itu tujuannya.	Sebagai penduduk sekitar kawasan alun-alun dan sekaligus memanfaatkan Alun-Alun Bung Karno untuk menyewakan mainan anak. Keberadaan Alun-Alun Bung Karno membawa pengaruh positif bagi kawasan disekitar.	Alun-Alun Bung Karno adalah alun-alun yang bisa dijadikan sebagai pusat kegiatan.
8.	N8/ PGG	Enggak mudah dikenali, karena lokasinya terlalu dalam, tidak dipusat	Tempatnya sering dipakai untuk	Visual Alun-Alun Bung Karno kurang jelas.	Belum bisa dijadikan simbol atau identitas Kota Ungaran	Sebagai pengunjung Alun-Alun Bung Karno. Keberadaan Alun-Alun Bung Karno menjadikan	Keamanannya kurang terjaga, penerangannya buruk dan remang-

No	Narasumber	Pertanyaan Utama					
		Kemudahan Alun-Alun Bung Karno untuk dikenali melalui bentuk fisiknya (DP5)	Keunikan yang dimiliki Alun-Alun Bung Karno (DP6)	Kejelasan visual Alun-Alun Bung Karno (DP7)	Potensi Alun-Alun Bung Karno untuk dijadikan sebagai simbol atau identitas Kota Ungaran (DP8)	Pola hubungan antara Alun-Alun Bung Karno dengan narasumber maupun dengan elemen lain di sekitarnya (DP9)	Kesan/ <i>image</i> yang dirasakan oleh responden terhadap Alun-Alun Bung Karno (DP10)
		kota atau pusat keramaian. Memang dekat dengan toll tapi aksesnya masuk-masuk kurang strategis.	kegiatan-kegiatan, event-event, pameran atau bazaar.		karena tidak seperti alun-alun di kota-kota lain yang ada unsur sejarah kotanya.	kawasan disekitarnya menjadi makin ramai dan juga meningkatkan kesejahteraan masyarakat.	remang, kalau malam kadang menjadi tempat untuk mabuk-mabukan, banyak pergaulan pasangan muda yang nggak pantas dilakukan disini.
9.	N9/ PGG	Mudah dikenali.	Sama saja seperti alun-alun pada umumnya.	Visual jelas.	Bisa.	Kawasan di sekitar menjadi berkembang, banyak dibangun toko-toko maupun perumahan elit.	Alun-alun yang nyaman.
10.	N10/ PGG	Mudah dikenali karena ada tulisan “Alun-Alun Bung Karno” yang menghadap ke jalan toll.	Tidak ada yang unik, sama aja seperti alun-alun pada umumnya.	Visualnya sudah jelas, ada lapangan dan banyak aktivitas disini jadi sudah terlihat kalau ini tempat pusat	Belum, karena tidak ada unsur yang menonjol yang unik yang menggambarkan Kota Ungaran.	Sebagai pengunjung Alun-Alun Bung Karno, kawasan disekitar alun-alun mulai berkembang, dulunya sini sepi. Daerah disekitar alun-alun sekarang berubah jadi pertokoan dan perdagangan.	Kalau malam alun-alun ini remang-remang kurang penerangan dan dimanfaatkan oleh pasangan-pasangan untuk berdua-duaan di tempat gelap, padahal banyak

No	Narasumber	Pertanyaan Utama					
		Kemudahan Alun-Alun Bung Karno untuk dikenali melalui bentuk fisiknya (DP5)	Keunikan yang dimiliki Alun-Alun Bung Karno (DP6)	Kejelasan visual Alun-Alun Bung Karno (DP7)	Potensi Alun-Alun Bung Karno untuk dijadikan sebagai simbol atau identitas Kota Ungaran (DP8)	Pola hubungan antara Alun-Alun Bung Karno dengan narasumber maupun dengan elemen lain di sekitarnya (DP9)	Kesan/ <i>image</i> yang dirasakan oleh responden terhadap Alun-Alun Bung Karno (DP10)
				kegiatan.			anak kecil disini.
11.	N11/ PGG	Tidak mudah dikenali karena lokasinya terlalu masuk dan tidak terletak di jalan utama sehingga kurang dikenali oleh orang-orang terutama dari luar kota.	Sama saja dengan alun-alun lain dan bahkan kurang mencirikan Kota Ungaran.	Jelas kalau dari bentuk visualnya.	Belum karena belum ada ciri khas pembeda dengan alun-alun lainnya.	Hubungan dengan Alun-Alun Bung Karno sebagai pengunjung dan pengguna. Alun-Alun Bung Karno membawa dampak kemajuan ekonomi bagi lingkungan disekitarnya.	Seperti alun-alun biasa atau fasilitas publik biasa yang dibangun untuk mengalihkan keramaian saja.
12.	N12/PGG	Mudah karena ada keterangan dalam bentuk fisik yaitu berupa tulisan “Alun-Alun Bung Karno”.	Tidak ada yang unik, sama dengan alun-alun pada umumnya.	Visualnya jelas.	Kalau dijadikan sebagai simbol dan identitas Kota Ungaran kurang kuat, karena nggak ada yang unik atau khas disini.	Hubungan dengan alun-alun sebatas sebagai pengunjung. Keberadaan Alun-Alun Bung Karno memberikan dampak pada kenaikan harga tanah dilokasi maupun kawasan disekitar.	Alun-alun yang biasa saja.
13.	N13/ PDDK	Alun-Alun Bung Karno dikenali oleh masyarakat Kota Ungaran dengan	Fasilitas alun-alun yang lengkap.	Sudah jelas.	Bisa. Kawasan Alun-Alun Bung Karno juga terlihat dengan	Alun-alun sebagai tempat mata pencaharian. Kawasan disekitar alun-alun tumbuh dan berkembang menjadi	Tempat yang nyaman, bermanfaat bagi banyak orang,

No	Narasumber	Pertanyaan Utama					
		Kemudahan Alun-Alun Bung Karno untuk dikenali melalui bentuk fisiknya (DP5)	Keunikan yang dimiliki Alun-Alun Bung Karno (DP6)	Kejelasan visual Alun-Alun Bung Karno (DP7)	Potensi Alun-Alun Bung Karno untuk dijadikan sebagai simbol atau identitas Kota Ungaran (DP8)	Pola hubungan antara Alun-Alun Bung Karno dengan narasumber maupun dengan elemen lain di sekitarnya (DP9)	Kesan/ <i>image</i> yang dirasakan oleh responden terhadap Alun-Alun Bung Karno (DP10)
		sebutan Alun-Alun Kalirejo/ Asjo karena terletak di Desa Kalirejo.			jas dari rest area toll Semarang-Solo yang berada di perbukitan.	kawasan bernilai komersil tinggi.	sebagai tempat mata pencaharian.
14.	N14/ PDDK	Tidak mudah dikenali, lokasinya terlalu masuk tidak terletak di jalan utama sehingga tidak mudah dikenali juga oleh kalangan luar atau masyarakat dari luar kota.	Sistem parkirnya seperti tempat wisata, jadi pengunjung di pintu masuk akan dimintai uang parkir bagi yang akan masuk ke kawasan dengan kendaraan membayar tiket masuk, hal tersebut	Kurang jelas karena bentuknya dari luar atau dari jauh juga kurang terlihat jelas.	Mungkin bisa, tapi untuk saat ini alun-alun ini kurang menonjol.	Alun-Alun Bung Karno sebagai tempat mata pencaharian. Alun-Alun Bung Karno membawa dampak baik bagi masyarakat sekitar yaitu bisa membuka usaha atau mencari pendapatan melalui alun-alun ini, kawasan disekitar juga ikut berkembang menjadi pertokoan atau tempat-tempat usaha dan perumahan elit.	Alun-alun ini sebenarnya juga kurang nyaman untuk digunakan sebagai tempat olahraga, walaupun ada lapangan dan rute untuk berolahraga namun pengunjung yang berolahraga harus berbagi tempat dengan pengguna mainan sewaan.

No	Narasumber	Pertanyaan Utama					Kesan/ <i>image</i> yang dirasakan oleh responden terhadap Alun-Alun Bung Karno (DP10)
		Kemudahan Alun-Alun Bung Karno untuk dikenali melalui bentuk fisiknya (DP5)	Keunikan yang dimiliki Alun-Alun Bung Karno (DP6)	Kejelasan visual Alun-Alun Bung Karno (DP7)	Potensi Alun-Alun Bung Karno untuk dijadikan sebagai simbol atau identitas Kota Ungaran (DP8)	Pola hubungan antara Alun-Alun Bung Karno dengan narasumber maupun dengan elemen lain di sekitarnya (DP9)	
			berpengaruh pada minat pengunjung.				

Sumber: Hasil Wawancara, 2019



Lampiran 5. Data Hasil Wawancara Tahap 2 Tahun 2021-II

Tabel

Data Hasil Wawancara Tahap 2 Tahun 2021

Kualitas Visual Alun-Alun Bung Karno sebagai Pembentuk Citra Kota Ungaran

No	Narasumber	Pertanyaan Utama					
		Kemudahan Alun-Alun Bung Karno untuk dikenali melalui bentuk fisiknya (DP5)	Keunikan yang dimiliki Alun-Alun Bung Karno (DP6)	Kejelasan visual Alun-Alun Bung Karno (DP7)	Potensi Alun-Alun Bung Karno untuk dijadikan sebagai simbol atau identitas Kota Ungaran (DP8)	Pola hubungan antara Alun-Alun Bung Karno dengan narasumber maupun dengan elemen lain di sekitarnya (DP9)	Kesan/ <i>image</i> yang dirasakan oleh narasumber terhadap Alun-Alun Bung Karno (DP10)
1.	N15/ NT	Alun-Alun Bung Karno mudah dikenali karena ada identity namanya, lokasinya juga strategis dekat dengan akses jalan toll Semarang-Solo.	Keunikan Alun-Alun Bung Karno yaitu memiliki makna “alun-alun” yang berbeda dengan alun-alun pada umumnya, fungsi utama Alun-Alun Bung Karno sebagai ruang terbuka publik dan juga tempat rekreasi Alun-Alun Bung Karno merupakan alun-alun baru yang dibangun sebagai ikon promosi	Visual Alun-Alun Bung Karno terlihat jelas melalui posisinya yang diapit bukit, terlihat dari rest area Toll Semarang-Solo di sebelah timur kawasan Alun-Alun Bung Karno.	Bisa, Alun-Alun Bung Karno merupakan salah satu elemen kota berupa ruang terbuka publik yang menjadi identitas baru di Kota Ungaran.	Pola hubungan narasumber dengan Alun-Alun Bung Karno yaitu sebagai masyarakat Kota Ungaran sejak kecil. Pola hubungan Alun-Alun Bung Karno dengan elemen disekitarnya yaitu membawa kemajuan dan perkembangan wilayah Kota Ungaran bagian	Alun-Alun Bung Karno merupakan alun-alun yang cukup sukses sebagai pusat kegiatan dibanding dengan dua alun-alun yang sudah lebih dahulu terbangun dan ada di Kota Ungaran.

No	Narasumber	Pertanyaan Utama					
		Kemudahan Alun-Alun Bung Karno untuk dikenali melalui bentuk fisiknya (DP5)	Keunikan yang dimiliki Alun-Alun Bung Karno (DP6)	Kejelasan visual Alun-Alun Bung Karno (DP7)	Potensi Alun-Alun Bung Karno untuk dijadikan sebagai simbol atau identitas Kota Ungaran (DP8)	Pola hubungan antara Alun-Alun Bung Karno dengan narasumber maupun dengan elemen lain di sekitarnya (DP9)	Kesan/ <i>image</i> yang dirasakan oleh narasumber terhadap Alun-Alun Bung Karno (DP10)
			dan juga ditujukan untuk menarik perkembangan wilayah ke arah timur.			timur.	
2.	N16/ NT	Alun-Alun Bung Karno tidak terlalu mudah untuk dikenali terutama oleh masyarakat luar kota, untuk masyarakat Kota Ungaran mayoritas sudah mengetahui Alun-Alun Bung Karno.	Alun-Alun Bung Karno memiliki pemandangan gunung Ungaran yang indah, suasana yang sejuk, dan juga udara yang segar Namun dari segi arsitektur Alun-Alun Bung Karno tidak memiliki keunikan.	Alun-Alun Bung Karno memiliki lapangan yang besar seperti alun-alun pada umumnya, namun untuk fasilitas pendukungnya perlu untuk diperbaiki lagi penataannya.	Alun-Alun Bung Karno bisa dijadikan sebagai simbol atau identitas Kota Ungaran dengan catatan memperbaiki penataan kawasan dan juga fasilitas pendukungnya seperti pagar-pagar disekitar kawasan yang membatasi aksesibilitas untuk masuk ke dalam kawasan Alun-Alun Bung	Pola hubungan narasumber dengan Alun-Alun Bung Karno ialah sebagai masyarakat dan pengguna Alun-Alun Bung Karno untuk berolahraga. Alun-Alun Bung Karno memiliki berbagai macam fasilitas pendukung yang mendukung berbagai aktivitas masyarakat di dalamnya dan juga membawa dampak yang baik bagi pertumbuhan dan	Alun-Alun Bung Karno merupakan fasilitas publik yang baik, salah satu alun-alun di Kota Ungaran yang memiliki fasilitas pendukung yang cukup lengkap namun penataannya perlu diperbaiki lagi kedepannya Alun-Alun Bung Karno juga menjadi salah satu daya tarik

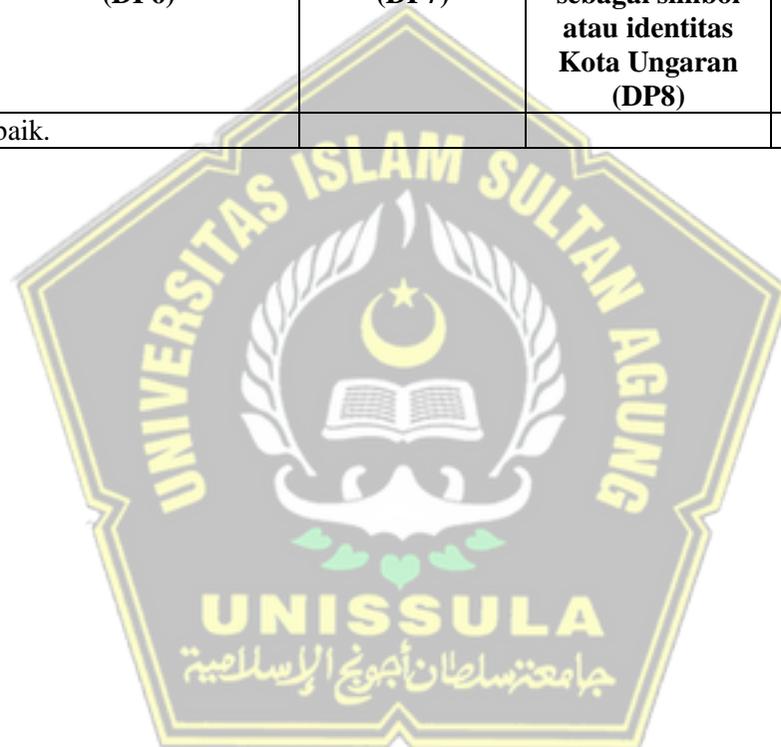
No	Narasumber	Pertanyaan Utama					
		Kemudahan Alun-Alun Bung Karno untuk dikenali melalui bentuk fisiknya (DP5)	Keunikan yang dimiliki Alun-Alun Bung Karno (DP6)	Kejelasan visual Alun-Alun Bung Karno (DP7)	Potensi Alun-Alun Bung Karno untuk dijadikan sebagai simbol atau identitas Kota Ungaran (DP8)	Pola hubungan antara Alun-Alun Bung Karno dengan narasumber maupun dengan elemen lain di sekitarnya (DP9)	Kesan/ <i>image</i> yang dirasakan oleh narasumber terhadap Alun-Alun Bung Karno (DP10)
					Karno.	perkembangan kawasan disekitarnya.	wisata di Kota Ungaran.
3.	N17/ NT	Alun-Alun Bung Karno mudah dikenali karena dekat dengan akses jalan toll Semarang-Solo dan juga ada tulisan nama “Alun-Alun Bung Karno Ungaran” yang menghadap exit toll Ungaran.	Alun-Alun Bung Karno memiliki fasilitas yang lengkap dan juga dapat menampung berbagai aktivitas masyarakat maupun pengunjung Alun-Alun Bung Karno.	Visual Alun-Alun Bung Karno jelas, terdapat keterangan nama alun-alunnya, terdapat lapangan atau alun-alun, dan juga terdapat banyak fasilitas pelengkap lainnya.	Alun-Alun Bung Karno bisa dijadikan sebagai salah satu simbol atau identitas baru di Kota Ungaran yang berkesinambungan dengan ikon-ikon identitas Kota Ungaran yang lain.	Pola hubungan narasumber dengan Alun-Alun Bung Karno ialah sebagai masyarakat dan juga pengguna Alun-Alun Bung Karno Pola hubungan yang terjalin antara Alun-Alun Bung Karno dengan kawasan disekitarnya sangat baik, membawa perkembangan dan kemajuan yang pesat bagi kawasan dan juga masyarakat disekitar.	Alun-Alun Bung Karno merupakan alun-alun di Kota Ungaran yang dijadikan sebagai salah satu daya tarik wisata di Kota Ungaran, didukung dengan fasilitas-fasilitas yang lengkap yang dapat menampung berbagai macam kegiatan masyarakat dan

No	Narasumber	Pertanyaan Utama					
		Kemudahan Alun-Alun Bung Karno untuk dikenali melalui bentuk fisiknya (DP5)	Keunikan yang dimiliki Alun-Alun Bung Karno (DP6)	Kejelasan visual Alun-Alun Bung Karno (DP7)	Potensi Alun-Alun Bung Karno untuk dijadikan sebagai simbol atau identitas Kota Ungaran (DP8)	Pola hubungan antara Alun-Alun Bung Karno dengan narasumber maupun dengan elemen lain di sekitarnya (DP9)	Kesan/ <i>image</i> yang dirasakan oleh narasumber terhadap Alun-Alun Bung Karno (DP10)
							pengunjung Alun-Alun Bung Karno.
4.	N18/ NT	Alun-Alun Bung Karno mudah untuk dikenali karena ada keterangan tulisan nama alun-alunnya dan juga lokasinya strategis dekat dengan akses jalan toll Semarang-Solo.	Tidak ada keunikan pada Alun-Alun Bung Karno, merupakan ruang publik baru di Kota Ungaran dan tidak memiliki unsur budaya atau hal-hal yang unik dan khas pada Alun-Alun Bung Karno.	Visual Alun-Alun Bung Karno seperti ruang terbuka publik pada umumnya, terdapat berbagai fasilitas pelengkap ruang publik untuk mendukung aktivitas pengunjung.	Kedepan Alun-Alun Bung Karno bisa dijadikan sebagai simbol atau identitas Kota Ungaran, namun untuk saat ini belum karna belum ada hal yang khas pada Alun-Alun Bung Karno.	Pola hubungan narasumber dengan Alun-Alun Bung Karno ialah sebagai masyarakat Kota Ungaran dan juga pengguna Alun-Alun Bung Karno sebagai salah satu fasilitas publik di Kota Ungaran. Alun-Alun Bung Karno membawa dampak positif bagi kawasan disekitarnya, perekonomian masyarakat disekitar	Aktivitasnya belum tertata dengan baik sehingga antara aktivitas satu dengan yang lain saling berbagi ruang pada waktu yang bersamaan. Aktivitas dan fasilitasnya perlu diperbaiki lagi penataannya.

No	Narasumber	Pertanyaan Utama					
		Kemudahan Alun-Alun Bung Karno untuk dikenali melalui bentuk fisiknya (DP5)	Keunikan yang dimiliki Alun-Alun Bung Karno (DP6)	Kejelasan visual Alun-Alun Bung Karno (DP7)	Potensi Alun-Alun Bung Karno untuk dijadikan sebagai simbol atau identitas Kota Ungaran (DP8)	Pola hubungan antara Alun-Alun Bung Karno dengan narasumber maupun dengan elemen lain di sekitarnya (DP9)	Kesan/ <i>image</i> yang dirasakan oleh narasumber terhadap Alun-Alun Bung Karno (DP10)
						terbantu dengan keberadaan Alun-Alun Bung Karno.	
5.	N19/ NT	Mudah, karena ada <i>sign</i> namanya dan juga dekat dengan akses jalan toll Semarang-Solo.	Alun-Alun Bung Karno bisa mengambil potensi yang ada karena terletak pada lokasi yang strategis sehingga mudah untuk diakses masyarakat. Alun-Alun Bung Karno merupakan pusat berbagai kegiatan masyarakat namun masih perlu untuk menggali aktivitas-aktivitas dari komunitas-komunitas yang ada di Kota Ungaran supaya aktivitas yang ada mendapat wadah yang tepat dan tertata dengan	Visual Alun-Alun Bung Karno jelas, terdapat tulisan nama Alun-Alun Bung Karno, lapangan, gedung bersama, terdapat berbagai fasilitas dan aktivitas yang ada di Alun-Alun Bung Karno.	Bisa, tapi belum karena masih berupa ruang terbuka publik biasa dan belum memiliki unsur yang unik di dalamnya.	Pola hubungan narasumber dengan Alun-Alun Bung Karno ialah sebagai masyarakat Kota Ungaran dan juga pengguna. Pola hubungan Alun-Alun Bung Karno dengan elemen disekitarnya yaitu Alun-Alun Bung Karno menjadi wadah bagi masyarakat disekitar untuk mencari rezeki, namun dihari-hari tertentu kawasan disekitarnya menjadi	Alun-Alun Bung Karno merupakan alun-alun kebanggaan masyarakat Kota Ungaran, kehadirannya mampu memenuhi kebutuhan masyarakat akan ruang terbuka publik yang mampu menampung berbagai macam aktivitas.

No	Narasumber	Pertanyaan Utama					
		Kemudahan Alun-Alun Bung Karno untuk dikenali melalui bentuk fisiknya (DP5)	Keunikan yang dimiliki Alun-Alun Bung Karno (DP6)	Kejelasan visual Alun-Alun Bung Karno (DP7)	Potensi Alun-Alun Bung Karno untuk dijadikan sebagai simbol atau identitas Kota Ungaran (DP8)	Pola hubungan antara Alun-Alun Bung Karno dengan narasumber maupun dengan elemen lain di sekitarnya (DP9)	Kesan/ <i>image</i> yang dirasakan oleh narasumber terhadap Alun-Alun Bung Karno (DP10)
			baik.			crowded.	

Sumber: Hasil Wawancara, 2021



Lampiran 6. Lembar Asistensi Pembimbing I: Ir. Tjoek Suroso Hadi, MT



PROGRAM STUDI PERENCANAAN WILAYAH DAN KOTA
 FAKULTAS TEKNIK
 UNIVERSITAS ISLAM SULTAN AGUNG
 Jl. Raya Kaligawe, Km.04, Semarang, Jawa Tengah

LEMBAR ASISTENSI
 TUGAS AKHIR

NAMA : Dinda Intan Pratiwi
 NIM : 31201400589
 JUDUL : Persepsi Masyarakat terhadap Kualitas Visual Alun-Alun Bung Karno sebagai Pembentuk Citra Kota Ungaran
 PEMBIMBING 1 : Ir. Tjoek Suroso Hadi, MT
 PEMBIMBING 2 : Ardiana Yuli Puspitasari, ST., MT

No	Hari/Tanggal	Koreksi/Masukan	Tanda Tangan
	28/20 /3	<p>→ Coba utk judul bisa & kembangkan lagi ke arah - konsep pengembangan ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - koneksi/tautan bung karno thd. lingkungan sekitarnya - pemukiman RT/H atas & bangunannya Tautan Bung Karno <p>← eksplorasi dlm judul</p> <p>← kreatif dlm mengemas judul</p>	



LEMBAR ASISTENSI
TUGAS AKHIR

NAMA : Dinda Intan Pratiwi
NIM : 31201400589
JUDUL : Persepsi Masyarakat terhadap Kualitas Visual
Alun-Alun Bung Karno sebagai Pembentuk Citra
Kota Ungaran
PEMBIMBING 1 : Ir. Tjoek Suroso Hadi, MT
PEMBIMBING 2 : Ardiana Yuli Puspitasari, ST., MT

No	Hari/Tanggal	Koreksi/Masukan	Tanda Tangan
	01/21/19	<p>Persepsi</p> <pre>graph TD; A[otak (efektif)] --- B[Objektif]; B --- C[Verbal]; C --- D[Psikomotorik]; E[Persepsi] --- F[Spasial]; E --- G[Asesmen];</pre>	

Metode Penelitian
Kualitatif ?



LEMBAR ASISTENSI
TUGAS AKHIR

NAMA : Dinda Intan Pratiwi
NIM : 31201400589
JUDUL : Persepsi Masyarakat terhadap Kualitas Visual
Alun-Alun Bung Karno sebagai Pembentuk Citra
Kota Ungaran
PEMBIMBING 1 : Ir. Tjoek Suroso Hadi, MT
PEMBIMBING 2 : Ardiana Yuli Puspitasari, ST., MT

No	Hari/Tanggal	Koreksi/Masukan	Tanda Tangan
	5/2/11	<p>Are. ng syarat buat diagram - proses persepsi (yg kemarin sy. komen).</p> <pre>graph LR; A((orang)) --> B((objek)); C["- kognisi
- efektif
- psikometrik"] --> D((nyata)); C --> E((nyata));</pre>	



YAYASAN BADAN WAKAF SULTAN AGUNG
UNIVERSITAS ISLAM SULTAN AGUNG (UNISSULA)
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI PERENCANAAN WILAYAH DAN KOTA
Jl. Raya Kaligawe Km.4 Semarang 50112 Telp.(024) 65 83564 (8 Sal) Fax.(024) 6582455
email: informasi@unissula.ac.id web : www.unissula.ac.id

Fakultas Teknik Prodi. Perencanaan Wilayah & Kota

Islamalah Membangun Generasi Khaira Ummah

LEMBAR KOREKSI UJIAN PEMBAHASAN TUGAS AKHIR

Nama : DINDA INTAN PRATIWI
Nim : 31201400589
Judul TA : PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP KUALITAS VISUAL ALUN-ALUN BUNG
KARNO SEBAGAI PEMBENTUK CITRA KOTA UNGARAN
Pembimbing : 1. Ir. Tjoek Suroso Hadi., MT
2. Ardiana Yuli Puspitasari., ST., MT
Penguji : Dr. Mila Karmilah., ST., MT

Koreksi/Masukan

Lengkap
gambar foto

Semarang,

Mengetahui
Koordinator TA

(Ardiana Yuli Puspitasari., ST., MT)
NIK. 210209082

Penguji

(.....)
NIK.



PROGRAM STUDI PERENCANAAN WILAYAH DAN KOTA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ISLAM SULTAN AGUNG
Jl. Raya Kaligawe, Km.04, Semarang, Jawa Tengah

LEMBAR ASISTENSI
TUGAS AKHIR

NAMA : Dinda Intan Pratiwi
NIM : 31201400589
JUDUL : Persepsi Masyarakat terhadap Kualitas Visual
Alun-Alun Bung Karno sebagai Pembentuk Citra
Kota Ungaran
PEMBIMBING 1 : Ir. Tjoek Suroso Hadi, MT
PEMBIMBING 2 : Ardiana Yuli Puspitasari, ST., MT
PENGUJI : Dr. Mila Karmila, ST., MT

No	Hari/Tanggal	Koreksi/Masukan	Tanda Tangan
	16/21	Ace, siap pendataan	



PROGRAM STUDI PERENCANAAN WILAYAH DAN KOTA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ISLAM SULTAN AGUNG
Jl. Raya Kaligawe, Km.04, Semarang, Jawa Tengah

LEMBAR ASISTENSI
TUGAS AKHIR

NAMA : Dinda Intan Pratiwi
NIM : 31201400589
JUDUL : Persepsi Masyarakat terhadap Kualitas Visual
Alun-Alun Bung Karno sebagai Pembentuk Citra
Kota Ungaran
PEMBIMBING 1 : Ir. Tjoek Suroso Hadi, MT
PEMBIMBING 2 : Ardiana Yuli Puspitasari, ST., MT
PENGUJI : Dr. Mila Karmila, ST., MT

No	Hari/Tanggal	Koreksi/Masukan	Tanda Tangan
	15/5/21	Ace, siap dibukukannya	

Lampiran 7.

Lembar Asistensi Pembimbing II: Ardiana Yuli Puspitasari, ST., MT



PROGRAM STUDI PERENCANAAN WILAYAH DAN KOTA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ISLAM SULTAN AGUNG
Jl. Raya Kaligawe, Km.04, Semarang, Jawa Tengah

LEMBAR ASISTENSI
TUGAS AKHIR

NAMA : Dinda Intan Pratiwi
NIM : 31201400589
JUDUL : Persepsi Masyarakat terhadap Kualitas Visual
Alun-Alun Bung Karno sebagai Pembentuk Citra
Kota Ungaran
PEMBIMBING 1 : Ir. Tjoek Suroso Hadi, MT
PEMBIMBING 2 : Ardiana Yuli Puspitasari, ST., MT

No	Hari/Tanggal	Koreksi/Masukan	Tanda Tangan
	16/5 2015	① Lanjutkan ke survey. ② Semarang !	



LEMBAR ASISTENSI
TUGAS AKHIR

NAMA : Dinda Intan Pratiwi
NIM : 31201400589
JUDUL : Persepsi Masyarakat terhadap Kualitas Visual
Alun-Alun Bung Karno sebagai Pembentuk Citra
Kota Ungaran
PEMBIMBING 1 : Ir. Tjoek Suroso Hadi, MT
PEMBIMBING 2 : Ardiana Yuli Puspitasari, ST., MT

No	Hari/Tanggal	Koreksi/Masukan	Tanda Tangan
	29/11/2019	Ungaran ke perjalan kota → analisis	



LEMBAR ASISTENSI
TUGAS AKHIR

NAMA : Dinda Intan Pratiwi
NIM : 31201400589
JUDUL : Persepsi Masyarakat terhadap Kualitas Visual
Alun-Alun Bung Karno sebagai Pembentuk Citra
Kota Ungaran
PEMBIMBING 1 : Ir. Tjoek Suroso Hadi, MT
PEMBIMBING 2 : Ardiana Yuli Puspitasari, ST., MT

No	Hari/Tanggal	Koreksi/Masukan	Tanda Tangan
	4/3/20	<p>① Lengkapi analisis sesuai dengan sasaran dan parameter penelitian.</p> <p>② Bab awal harusnya masuk ke bab metodologi</p> <p>③ lanjutkan</p>	



PROGRAM STUDI PERENCANAAN WILAYAH DAN KOTA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ISLAM SULTAN AGUNG
Jl. Raya Kaligawe, Km.04, Semarang, Jawa Tengah

LEMBAR ASISTENSI
TUGAS AKHIR

NAMA : Dinda Intan Pratiwi
NIM : 31201400589
JUDUL : Persepsi Masyarakat terhadap Kualitas Visual Alun-Alun Bung Karno sebagai Pembentuk Citra Kota Ungaran
PEMBIMBING 1 : Ir. Tjock Suroso Hadi, MT
PEMBIMBING 2 : Ardiana Yuli Puspitasari, ST., MT

No	Hari/Tanggal	Koreksi/Masukan	Tanda Tangan
1.	1/09/2020	<ol style="list-style-type: none">1. Lengkapi dan lanjutkan analisis sesuai parameter penelitian2. Jangan lupa masukkan hasil penggalan data & informasi dari responden3. Perhatikan dengan seksama inti dari parameternya agar bisa menganalisis dengan baik	
2.	15/09/2020	<ol style="list-style-type: none">1. Perbaiki analisis penelitian2. Temuan penelitian diringkas lagi lebih to the point agar tidak seperti mengulang bahasan diatas3. Pada rekapan hasil wawancara tida perlu menampilkan satu per satu foto responden, tidak boleh menampilkan foto responden ya4. Lanjutkan. Semangat	
3.	4/01/2021	<ol style="list-style-type: none">1. Lengkapi kelengkapan laporan TA yang lain sesuai panduan TA2. Pertajam analisis untuk mengetahui alasan dibalik jawaban responden (persepsi), bisa dikaitkan dengan faktor internal pengunjung3. ACC untuk Sidang Pembahasan, dengan syarat perbaikan diatas	



**YAYASAN BADAN WAKAF SULTAN AGUNG
UNIVERSITAS ISLAM SULTAN AGUNG (UNISSULA)
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI PERENCANAAN WILAYAH DAN KOTA**
Jl. Raya Kaligawe Km 4 Semarang 50112 Telp.(024) 6583584 (8 Sal) Fax.(024) 6582455
email: informasi@unissula.ac.id web : www.unissula.ac.id

Fakultas Teknik, Prodi. Perencanaan Wilayah & Kota

Bismillah Membangun Generasi Khaira Ummah

**LEMBAR KOREKSI
UJIAN PEMBAHASAN TUGAS AKHIR**

Nama : DINDA INTAN PRATIWI
Nim : 31201400589
Judul TA : PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP KUALITAS VISUAL ALUN-ALUN BUNG
KARNO SEBAGAI PEMBENTUK CITRA KOTA UNGARAN
Pembimbing : 1. Ir. Tjoek Suroso Hadi.,MT
2. Ardiana Yuli Puspitasari., ST., MT
Penguji : Dr. Mila Karmilah., ST., MT

Koreksi/Masukan

1. Presentasi kurang menarik → banyak tulisan, next bisa diperbaiki materi presentasinya agar tidak membosankan.
2. Keaslian penelitian dilengkapi dari sisi FOKUS/TEMA dan LOCUS/LOKASI dan cari perbedaan penelitian Anda terhadap penelitian terdahulu tsb → State of the art dari penelitianmu
3. Cari lagi responden yg ahli dalam arsitektur/planologi/lingkungan/pengamat kota atau alumni PWK/Arsitek untuk anda wawancarai terkait dengan pertanyaan-pertanyaan penelitian mu ini, sehingga jawaban dari data yg anda butuhkan bisa lebih lengkap dan sah.

Semarang,

Mengetahui
Koordinator TA

(Ardiana Yuli Puspitasari., ST., MT)
NIK. 210209082

Penguji

(Ardiana Yuli Puspitasari., ST., MT)
NIK. 210209082



LEMBAR ASISTENSI
TUGAS AKHIR

NAMA : Dinda Intan Pratiwi
NIM : 31201400589
JUDUL : Persepsi Masyarakat terhadap Kualitas Visual Alun-Alun Bung Karno sebagai Pembentuk Citra Kota Ungaran
PEMBIMBING 1 : Ir. Tjoek Suroso Hadi, MT
PEMBIMBING 2 : Ardiana Yuli Puspitasari, ST., MT
PENGUJI : Dr. Mila Karmila, ST., MT

No	Hari/Tanggal	Koreksi/Masukan	Tanda Tangan
	12 / 02 / 2021	<ul style="list-style-type: none">- Olah dan cermati kembali hasil wawancara shg menghasilkan hasil yang tepat & dideskripsikan kemudiran diperkuat dg menuliskan kutipan dari wawancara yang menguatkan hasil.- Buat presentasi yang bagus, menarik, simple, dan to the point terhadap hasil.- Sesuaikan laporan TA dg panduan TA secara lebih teliti dan cermat.- Cek lagi cara penulisan referensi dan sumber referensi, juga cek lagi daftar pustaka.- ACC dengan syarat perbaiki dtaras untuk dtajukan pada ujian PENDADARAN.	





LEMBAR ASISTENSI
TUGAS AKHIR

NAMA : Dinda Intan Pratiwi
NIM : 31201400589
JUDUL : Persepsi Masyarakat terhadap Kualitas Visual
Alun-Alun Bung Karno sebagai Pembentuk Citra
Kota Ungaran
PEMBIMBING 1 : Ir. Tjoek Suroso Hadi, MT
PEMBIMBING 2 : Ardiana Yuli Puspitasari, ST., MT
PENGUJI : Dr. Mila Karmila, ST., MT

No	Hari/Tanggal	Koreksi/Masukan	Tanda Tangan
1.	13/03/2021	<ol style="list-style-type: none">1. Masih banyak format penulisan yang belum sesuai dengan panduan TA, seperti: spasi, jarak judul dengan isi, daftar isi masih berantakan, daftar pustaka pakai style APA/MLA?, spasi daftar pustaka diperhatikan, daftar lampiran diurutkan.2. Lembar koreksi semua dari pembimbing dan penguji beserta lembar ujian dilampirkan.3. Berita acara ujian pembahasan dan pendadaran dilampirkan.4. Perhatikan dengan seksama semua format penulisan.5. ACC dengan syarat perbaikan diatas untuk pembukuan.6. Catatan saya akan ditagihkan saat finalisasi laporan (jika masih ada yang belum benar harus diperbaiki) .	

Lampiran 8. Lembar Asistensi Penguji: Dr. Hj. Mila Karmila, ST., MT



YAYASAN BADAN WAKAF SULTAN AGUNG
UNIVERSITAS ISLAM SULTAN AGUNG (UNISSULA)
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI PERENCANAAN WILAYAH DAN KOTA
Jl. Raya Kaligawe Km 4 Semarang 50112 Telp (024) 6583584 (8 Sal) Fax: (024) 6582455
email: informasi@unissula.ac.id web: www.unissula.ac.id

Fakultas Teknik Prodi: Perencanaan Wilayah & Kota

Pesantillah Membangun Generasi Khaira Ummah

LEMBAR KOREKSI UJIAN PEMBAHASAN TUGAS AKHIR

Nama : DINDA INTAN PRATIM
Nim : 31201400589
Judul TA : PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP KUALITAS VISUAL ALUN-ALUN BUNG
KARNO SEBAGAI PEMBENTUK CITRA KOTA UNGARAN
Pembimbing : 1. Ir. Tjoek Suroso Hadi., MT
2. Ardiana Yuli Puspitasari., ST., MT
Penguji : Dr. Mila Karmilah., ST., MT

Koreksi/Masukan

1. Judul adalah persepsi, namun dalam rumusan masalah malah menjadi factor yang dicari?? Apakah benar?
2. Apa guna membandingkan alun2 BK dan alun lainnya dan setiap org pasti punya preferensi masing2 terhadap alun2 yang menjadi idolanya,
3. Dalam kajian teori terdapat beberapa macam teori namun kemudian yang digunakan adalah teorinya Robbins, 2002 mengapa??
4. Variabel apa yang digunakan untuk melihat persepsi masyrakat terhadap kualitas visual alun2
5. Jika menggunakan metode kualitatif apakah cara analisis dan interpretasi datanya seperti apa??
6. Bagaimana melakukan validitas, realibilitas dan transferabilitas penelitian kualitatif
7. Pertanyaan yang diajukan sangat sulit untuk dicerna oleh orang awam, bagaimana anda
8. memahamkan setiap narasumber dan bisa sesuai dengan apa yang anda inginkan
9. Bagaimana cara anda menseleksi narasumber?? Karena ini terkait dengan jawaban yang akan disampaikan impliksinya pada pernyataan persepsi mereka thd kualitas visual

Semarang, 12 Januari 2021

Mengetahui
Koordinator TA

(Ardiana Yuli Puspitasari., ST., MT)
NIK. 210209082

Penguji

(Dr. Mila Karmilah, ST.MT)
NIK/ 210298024



LEMBAR ASISTENSI
TUGAS AKHIR

NAMA : Dinda Intan Pratiwi
NIM : 31201400589
JUDUL : Persepsi Masyarakat terhadap Kualitas Visual
Alun-Alun Bung Karno sebagai Pembentuk Citra
Kota Ungaran
PEMBIMBING 1 : Ir. Tjoek Suroso Hadi, MT
PEMBIMBING 2 : Ardiana Yuli Puspitasari, ST., MT
PENGUJI : Dr. Mila Karmila, ST., MT

No	Hari/Tanggal	Koreksi/Masukan	Tanda Tangan
1.	14/02/2021	<ol style="list-style-type: none">1. Matriks Teori2. Sebaiknya yang tidak perlu berada dianalisis letakkan pada bab 3 atau lampiran3. Bagaimana menganalisis hasil wawancara	
2.	18/02/2021	<ol style="list-style-type: none">1. Situasi atau proses wawancara tidak di bab 4, dimasukkan ke bab 3 saja2. Analisis dilihat dari kata-kata yang sama dari masing-masing hasil wawancara3. Jangan membuat interpretasi sendiri pada analisis, kecuali memang akan dibandingkan4. Cek temuan penelitian, apakah memang itu yang disampaikan oleh narasumber karena ini penelitian kualitatif	
3.	21/02/2021	<ol style="list-style-type: none">1. Semua yang tercantum dalam wawancara itulah yang kemudian anda tuliskan, jangan melakukan interpretasi karena disitu letak kekuatan dari metode kualitatif2. ACC dengan syarat revisi beberapa hal, kemudian dijukan untuk ujian pendadaran	



PROGRAM STUDI PERENCANAAN WILAYAH DAN KOTA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ISLAM SULTAN AGUNG
Jl. Raya Kaligawe, Km.04, Semarang, Jawa Tengah

LEMBAR ASISTENSI
TUGAS AKHIR

NAMA : Dinda Intan Pratiwi
NIM : 31201400589
JUDUL : Persepsi Masyarakat terhadap Kualitas Visual
Alun-Alun Bung Karno sebagai Pembentuk Citra
Kota Ungaran
PEMBIMBING 1 : Ir. Tjoek Suroso Hadi, MT
PEMBIMBING 2 : Ardiana Yuli Puspitasari, ST., MT
PENGUJI : Dr. Mila Karmila, ST., MT

No	Hari/Tanggal	Koreksi/Masukan	Tanda Tangan
1.	10/03/2021	1. Dari 4 pertanyaan dan jawabannya apakah semua ada di temuan studi saja? 2. Kemudian untuk daftar pustaka bukan masuk lampiran tapi body teks. 3. Jadi direvisi ya.	
2.	12/03/2021	1. Sudah saya cek silahkan dilihat, saya pikir cukup. Silahkan kembali ke pembimbing. 2. ACC untuk Pembukuan.	

Lampiran 9. Lembar Koreksi Ujian Pendadaran Tugas Akhir



**YAYASAN BADAN WAKAF SULTAN AGUNG
UNIVERSITAS ISLAM SULTAN AGUNG (UNISSULA)
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI PERENCANAAN WILAYAH DAN KOTA**
Jl. Raya Kaligawe Km 4 Semarang 50112 Telp (024) 6583584 (8 Sal) Fax (024) 6582465
email: informasi@unissula.ac.id web: www.unissula.ac.id

Fakultas Teknik - Prodi Perencanaan Wilayah & Kota

Bismillah Membangun Generasi Khaira Ummah

LEMBAR KOREKSI/REVISI UJIAN PENDADARAN TUGAS AKHIR

Berdasarkan rapat Dewan Penguji pada **Ujian Pendadaran** Program Studi Perencanaan Wilayah dan Kota Fakultas Teknik Universitas Islam Sultan Agung Semarang, pada:

Hari/tanggal : Rabu, 17 Februari 2021

Tempat : Zoom Meeting

Nama : DINDA INTAN PRATIWI

NIM : 31201400589

**Judul TA : PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP KUALITAS VISUAL ALUN-ALUN
BUNG KARNO SEBAGAI PEMBENTUK CITRA KOTA UNGARAN**

Mahasiswa tersebut di atas, wajib melakukan perbaikan/revisi seperti tercantum di bawah ini:

Dosen Penguji	Masukan untuk perbaikan
Ir. Tjoek Suroso Hadi, MT	Perbaiki sesuai dengan arahan saat sidang.
Ardiana Yuli Puspitasari, ST., MT	<ol style="list-style-type: none">1. Rekap wawancara (lampiran) perlu dilengkapi dengan kolom angka berdasarkan no pertanyaan. Dan dilengkapi dengan daftar pertanyaan utk memperlihatkan konsistensi antara pertanyaan dengan rekapannya.2. Rekap wawancara tahap 1 dan tahap 2 jika diolah menjadi 1 maka perlu diperbaiki cara menampilkan hasilnya, agar tidak salah memahami hasil wawancara tsb3. Pada analisis perlu dilengkapi dengan deskripsi persepsi (internal dan eksternal) dengan hasil analisis kualitas visual.4. Buat diagram hasil analisis kualitas visual berdasarkan hasil wawancara, agar penyimpulan hasil menjadi lebih mudah dipahami.5. Perbaiki laporan sesuai panduan TA dengan lebih cermat dan teliti.6. Gunakan manajemen reference (mendelay atau yg lainnya) utk menuliskan daftar pustaka dan sumber referensi yang anda gunakan.
Dr. Hj. Mila Karmilah., ST., MT	<ol style="list-style-type: none">1. Output penting apa yang didapatkan dari kegiatan ini??2. Selain itu apa kontribusi pengetahuan yang bisa anda berikan kepada pemerintah, masyarakat dan institusi3. Bagaimana melakukan validitas dari semua informasi yang anda ambil4. Dengan menggunakan 3 variabel tersebut bagaimana menggambarkan alun-alun BK

Dosen Penguji 1

Ir. Tjoek Suroso Hadi, MT
NIK. 220298027

Dosen Penguji 2

**Ardiana Yuli Puspitasari,
ST., MT**
NIK. 210209082

Dosen Penguji 3

Dr. Hj. Mila Karmilah, ST., MT
NIK. 210298024

Lampiran 10. Daftar Hadir Ujian Pendadaran



YAYASAN BADAN WAKAF SULTAN AGUNG
UNIVERSITAS ISLAM SULTAN AGUNG (UNISSULA)
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI PERENCANAAN WILAYAH DAN KOTA
Jl. Raya Kaligawe Km.4 Semarang 50112 Telp.(024) 6583584 (8 Sal) Fax.(024) 6582455
email: informasi@unissula.ac.id web : www.unissula.ac.id

Fakultas Teknik Prodi. Perencanaan Wilayah & Kota

Bismillah Membangun Generasi Khaira Ummah

DAFTAR HADIR UJIAN PENDADARAN TUGAS AKHIR

Hari/tanggal : Rabu, 17 Februari 2021
Tempat : Zoom Meeting

Telah dilaksanakan Ujian Pendadaran Tugas Akhir atas mahasiswa:

Nama	NIM	Tanda Tangan
DINDA INTAN PRATIWI	31201400589	

Dengan judul Tugas Akhir: **PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP KUALITAS VISUAL ALUN-ALUN BUNG KARNO SEBAGAI PEMBENTUK CITRA KOTA UNGARAN**

Dihadiri oleh Dewan Penguji:

No	Nama Penguji	Posisi	Tanda Tangan
1.	Ir. Tjoek Suroso Hadi, MT NIK. 220298027	Ketua	
2.	Ardiana Yuli Puspitasari, ST., MT NIK. 210209082	Anggota	
3.	Dr. Hj. Mila Karmilah, ST., MT NIK. 210298024	Anggota	

Semarang, 17 Februari 2021

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Ir. Hi. Eppy Yuliani., MT
NIK. 220203034

Dosen Koordinator
Tugas Akhir

Ardiana Yuli Puspitasari., ST., MT
NIK. 210209082

Lampiran 11. Berita Acara Ujian Pembahasan Tugas Akhir

BERITA ACARA UJIAN PEMBAHASAN TUGAS AKHIR

Pelaksanaan Sidang Pembahasan Tugas Akhir

Nama Mahasiswa : DINDA INTAN PRATIWI

Judul Tugas Akhir : PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP KUALITAS
VISUAL ALUN-ALUN BUNG KARNO SEBAGAI
PEMBENTUK CITRA KOTA UNGARAN

Hari/ Tanggal : Selasa/ 12 Januari 2021

Waktu : 08.00-09.00 WIB

Pembimbing I : Ir. Tjoek Suroso Hadi, MT

Pembimbing II : Ardiana Yuli Puspitasari, ST., MT

Penguji : Dr. Hj. Mila Karmila, ST., MT

1. Masukan/ Pertanyaan

Oleh Dosen Penguji (Dr. Hj. Mila Karmila, ST., MT)

- Judul adalah persepsi, namun dalam rumusan masalah malah menjadi faktor yang dicari? Apakah benar?
- Apa guna membandingkan Alun-Alun Bung Karno dengan alun-alun lainnya dan setiap orang pasti punya preferensi masing-masing terhadap alun-alun yang menjadi idolanya.
- Dalam kajian teori terdapat beberapa macam teori namun kemudian yang digunakan adalah teori Robbins, 2002 mengapa?
- Variabel apa saja yang digunakan untuk melihat persepsi masyarakat terhadap kualitas visual alun-alun?
- Jika menggunakan metode kualitatif apakah cara analisis dan interpretasi datanya seperti apa?
- Bagaimana melakukan validitas, realibilitas dan transferabilitas penelitian kualitatif.
- Pertanyaan yang diajukan sangat sulit untuk dicerna oleh orang awam, bagaimana anda memahamkan setiap narasumber dan bisa sesuai dengan apa yang anda inginkan?

- Bagaimana cara anda menseleksi narasumber? Karena ini terkait dengan jawaban yang akan disampaikan implikasinya pada pernyataan persepsi mereka terhadap kualitas visual.

Tanggapan

- Sudah diperbaiki dan ditambahkan.

2. Masukan/ Pertanyaan

Oleh Dosen Penguji (Ir. Tjoek Suroso Hadi, MT)

- Lengkapi gambar dan foto-foto.

Tanggapan

- Sudah diperbaiki dan ditambahkan.

3. Masukan/ Pertanyaan

Oleh Dosen Penguji (Ardiana Yuli Puspitasari, ST., MT)

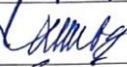
- Presentasi kurang menarik, banyak tulisan. next bisa diperbaiki materi presentasinya agar tidak membosankan.
- Keaslian penelitian dilengkapi dari sisi FOKUS/TEMA dan LOCUS/LOKASI dan cari perbedaan penelitian Anda terhadap penelitian terdahulu tersebut (state of the art dari penelitianmu) .
- Cari lagi responden yang ahli dalam arsitektur/ planologi/ lingkungan/ pengamat kota atau alumni PWK/ Arsitek untuk anda wawancarai terkait dengan pertanyaan-pertanyaan penelitianmu ini, sehingga jawaban dari data yang anda butuhkan bisa lebih lengkap dan sah.

Tanggapan

- Sudah diperbaiki dan ditambahkan.

Semarang, 12 Januari 2021


DINDA INTAN PRATIWI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dr. Hj. Mila Karmila, ST., MT	Dosen Penguji TA	
Ir. Tjoek Suroso Hadi, MT	Dosen Pembimbing I TA	
Ardiana Yuli Puspitasari, ST., MT	Dosen Pembimbing II TA	
Ardiana Yuli Puspitasari, ST., MT	Dosen Koordinator TA	

Lampiran 12. Berita Acara Ujian Pendadaran Tugas Akhir

BERITA ACARA UJIAN PENDADARAN TUGAS AKHIR

Pelaksanaan Sidang Pendadaran Tugas Akhir

Nama Mahasiswa : DINDA INTAN PRATIWI
Judul Tugas Akhir : PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP KUALITAS
VISUAL ALUN-ALUN BUNG KARNO SEBAGAI
PEMBENTUK CITRA KOTA UNGARAN
Hari/ Tanggal : Rabu/ 17 Februari 2021
Waktu : 10.00-11.00 WIB
Pembimbing I : Ir. Tjoek Suroso Hadi, MT
Pembimbing II : Ardiana Yuli Puspitasari, ST., MT
Penguji : Dr. Hj. Mila Karmila, ST., MT

1. Masukan/ Pertanyaan

Oleh Dosen Penguji (Dr. Hj. Mila Karmila, ST., MT)

- Output penting apa yang didapat dari kegiatan ini?
- Selain itu apa kontribusi pengetahuan yang bisa anda berikan kepada pemerintah, masyarakat dan institusi?
- Bagaimana melakukan validitas dari semua informan yang anda ambil?
- Dengan menggunakan 3 variabel tersebut bagaimana menggambarkan Alun-Alun Bung Karno?

Tanggapan

- Sudah diperbaiki dan ditambahkan.

2. Masukan/ Pertanyaan

Oleh Dosen Penguji (Ir. Tjoek Suroso Hadi, MT)

- Perbaiki sesuai dengan arahan saat sidang.

Tanggapan

- Sudah diperbaiki.

3. Masukan/ Pertanyaan

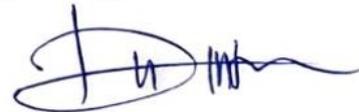
Oleh Dosen Penguji (Ardiana Yuli Puspitasari, ST., MT)

- Rekap wawancara (lampiran) perlu dilengkapi dengan kolom angka berdasarkan no pertanyaan. Dan dilengkapi dengan daftar pertanyaan untuk memperlihatkan konsistensi antara pertanyaan dengan rekapannya.
- Rekap wawancara tahap 1 dan tahap 2 jika diolah menjadi 1 maka perlu diperbaiki cara menampilkan hasilnya, agar tidak salah memahami hasil wawancara tersebut.
- Pada analisis perlu dilengkapi dengan deskripsi persepsi (internal dan eksternal) dengan hasil analisis kualitas visual.
- Buat diagram hasil analisis kualitas visual berdasarkan hasil wawancara, agar penyimpulan hasil menjadi lebih mudah dipahami.
- Perbaiki laporan sesuai panduan TA dengan lebih cermat dan teliti.
- Gunakan manajemen reference (mendelay atau yang lainnya) untuk menuliskan daftar pustaka dan sumber referensi yang anda gunakan.

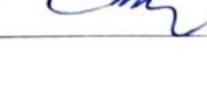
Tanggapan

- Sudah diperbaiki dan ditambahkan.

Semarang, 17 Februari 2021



DINDA INTAN PRATIWI

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dr. Hj. Mila Karmila, ST., MT	Dosen Penguji TA	
Ir. Tjoek Suroso Hadi, MT	Dosen Pembimbing I TA	
Ardiana Yuli Puspitasari, ST., MT	Dosen Pembimbing II TA	
Ardiana Yuli Puspitasari, ST., MT	Dosen Koordinator TA	

Lampiran 13. Hasil Cek Plagiasi (Turn It In)

PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP KUALITAS VISUAL ALUN-ALUN BUNG KARNO SEBAGAI PEMBENTUK CITRA KOTA UNGARAN

ORIGINALITY REPORT

18%

SIMILARITY INDEX

17%

INTERNET SOURCES

3%

PUBLICATIONS

7%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Sogang University Student Paper	2%
2	id.123dok.com Internet Source	1%
3	tanahmemerah.wordpress.com Internet Source	1%
4	www.scribd.com Internet Source	1%
5	festivalindonesia.wordpress.com Internet Source	1%
6	www.neliti.com Internet Source	1%
7	eprints.undip.ac.id Internet Source	<1%
8	repository.unissula.ac.id Internet Source	<1%

Mengetahui
Kapredy DWK
Fakultas Teknik UNISSULA

Ir. Hj. Eppy Yuliani, MT
NIK. 220203034


AYP
15/3

