

SARI

Muslihah, Siti. 2020. “Interjeksi Dalam Naskah Drama *Sumur Tanpa Dasar* Karya Arifin C. Noer”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Islam Sultan Agung. Pembimbing I Dr. Evi Chamalah, M.Pd. Pembimbing II Dr. Turahmat, M.Pd.

Kata kunci : Interjeksi, Perasaan, Naskah Drama.

Dalam bahasa tulis terdapat kelas kata. Kelas kata adalah golongan kata dalam satuan bahasa yang menjadi bagian dari sintaksis (Kridalaksana : 33). Salah satu kelas kata yang digunakan dalam bahasa tulis adalah interjeksi. Pada dasarnya interjeksi sering kali terucapkan begitu saja tetapi keberadaannya terkadang tidak disadari oleh penutur maupun pendengar. Sejauh ini pengetahuan terhadap interjeksi terbilang masih rendah. Bahkan materi pembelajaran mengenai interjeksi dalam buku pelajaran belum memberikan peningkatan yang cukup besar. Selain itu interjeksi merupakan bagian dari kegiatan komunikasi namun tidak diketahui oleh kebanyakan orang.

Naskah drama *Sumur Tanpa Dasar* karya Arifin C. Noer dipilih menjadi objek yang menarik dan sesuai dengan penelitian ini karena terdapat begitu banyak percakapan informal antar tokoh yang mengandung bermacam interjeksi. Dalam penelitian ini data interjeksi yang diperoleh dalam naskah drama *Sumur Tanpa Dasar* karya Arifin C. Noer terdiri 1) bentuk interjeksi 17 buah dan 2) jenis interjeksi 23 buah.

ABSTRACT

Muslihah, Siti. 2020. "Interjection in a Drama Script Sumur Tanpa Dasar by Arifin C. Noer's". Indonesian Language Literature Education Study Program. Sultan Agung Islamic University. Advisor I Dr. Evi Chamalah, M.Pd. Advisor II Dr. Turahmat, M.Pd.

Keyword: *Interjection, Feeling, Drama Script.*

In written language there is a class of words. Word classes are word groups in language units that are part of syntax (Kridalaksana: 33). One class of words used in written language is interjection. Basically, interjection is often just said but its existence is sometimes not realized by the speaker and listener. So far the knowledge of interjection is relatively low. Even learning material about interjection in textbooks has not yet provided a significant increase. Besides interjection is part of communication activities but is unknown to most people.

The text of the drama Sumur Tanpa Dasar by Arifin C. Noer was chosen as an interesting object and is in accordance with this research because there are so many informal conversations between characters that contain various interactions. In this study, the data interjection obtained in the manuscript of the Well without Basis by Arifin C. Noer was 1) The shape of interjection 17 pieces and 2) The type of Interjection 23 pieces.