

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Bentuk dan Fungsi Tindak Tutur Direktif dalam Film *Aku Ingin Ibu Pulang* Karya Monty Tiwa

No.	Bentuk	Fungsi	Kutipan data	Kode Data
1.	Permintaan	Meminta	Andi : “ <i>Jempol bawa foto siapa itu?</i> ” Jempol : “Foto ibu saya.”	AI2P/01
2.	Permintaan	Mengharap	Andi : “ <i>Boleh lihat ya?</i> ” Jempol : “Boleh, silakan.”	AI2P/02
3.	Permintaan	Mengharap	Andi : “ <i>Bisa cerita Jempol, apa yang terjadi pada Jempol?</i> ” Jempol : “Bisa Om.”	AI2P/03
4.	Perintah	Memerintah	Ibu guru : “Ehh Jempol. Siapa yang nyuruh kamu masuk? Terlambat lagi hari ini, <i>tunggu di luar!</i> ” Jempol : “Uhh...” (merasa bersalah)	AI2P/04
5.	Permintaan	Memohon	Ibu guru : “Kamu enggak dengar ibu panggil, hah?” Jempol : “Dengar Bu. <i>Boleh saya masuk?</i> ” Ibu guru : “Ya boleh Jempol, kan tadi ibu panggil nama kamu.”	AI2P/05
6.	Perintah	Menyilakan	Ibu guru : “Kamu enggak dengar ibu panggil, hah?” Jempol : “Dengar Bu. <i>Boleh saya masuk?</i> ” Ibu guru : “Ya boleh Jempol, kan tadi ibu panggil nama kamu.”	AI2P/06
7.	Nasihat	Mengingatkan	Ibu guru : “Eitss.. satu lagi. <i>Kalau ke sekolah jangan datang terlambat dong ya Jempol.</i> ” Jempol : “Iya bu.”	AI2P/07
8.	Kritikan	Marah	Ibu Tiwi : “ <i>Tiwi, Jempol, nih anak berdua udah dikasih tahu kalau pulang sekolah gak boleh main dulu.</i> ” Jempol&Tiwi : “Iya Bu.”	AI2P/08
9.	Perintah	Mengharuskan	Ibu Tiwi : “ <i>Pol, buruan lu, Bapak lu kan kecelakaan.</i> ” Jempol : “Hah?”	AI2P/09
10.	Perintah	Memerintah	Satri : “Kamu juga <i>tunggu sana di luar!</i> ” Jempol : “Iya Bu.”	AI2P/10
11.	Permintaan	Meminta	Tukang urut : “ <i>Kenapa nih Bu?</i> ”	AI2P/11

			Satri : “Gini pak, suami saya jatuh. Jatuhnya kaki duluan. Saya enggak tahu ini kakinya kesleo atau patah, Pak.”	
12.	Kritikan	Menegur	Jempol : “Kita jadi ke Monas, Ancol atau Ragunan Pak?” Satri : “Pol, bapak kamu lagi sakit malah kamu ngajak jalan-jalan.”	AI2P/12
13.	Permintaan	Meminta	Jempol : “Pak, kapan sembuhnya?” Bagus : “Secepatnya, ya. Doakan bae supaya cepat sembuh.”	AI2P/13
14.	Perintah	Mengharuskan	Satri : “Pol, udah mandi sana. Kamu malah gangguin bapak kamu. Bau kamu.” Jempol : “Iya bu.”	AI2P/14
15.	Permintaan	Meminta	Bagus : “Tapi, uang kita ada berapa, bu?” Satri : “Uang kita ada dua ratus ribu. Yang lima puluh buat tukang urut.”	AI2P/15
16.	Larangan	Melarang	Satri : “Jangan dipikirkan ya. Sehat aja ya dulu.” Bagus : “Makasih bu.”	AI2P/16
17.	Permintaan	Meminta	Tetangga : “Eh Tri, gimana laki lu?” Satri : “Udah, udah lumayanan.”	AI2P/17
18.	Permintaan	Meminta	Jempol : “Gedean gak wi?” Tiwi : “Cba sini. Emmm... gak terlalu. Airnya kurang bersih.”	AI2P/18
19.	Ajakan	Mendorong	Tiwi : “Udah yuk ah, pulang.” Jempol : “Yuk.”	AI2P/19
20.	Perintah	Mengharuskan	Satri : “Nanti keluar dari sini, anterin lagi ke kamar, ya. Tungguin kamu di sini. Ibu sudah harus kerja soalnya.” Jempol : “Iya iya bu.”	AI2P/20
21.	Kritikan	Marah	Koh Herman : “Satri! Udah jam berapa ini, hah?” Satri : “Maaf koh, maaf banget. Saya abis jagain suami saya.”	AI2P/21
22.	Permintaan	Menawarkan	Koh Herman : “Ya lu pilih dah, lu mau jagain suami atau mau kerja. Kalau mau jagain suami, besok gua cari pengganti.”	AI2P/22

			Satri : “Jangan koh, jangan. Janji gak akan telat lagi. Enggak, enggak bakal.”	
23.	Larangan	Melarang	Koh Herman : “Ya lu pilih dah, lu mau jagain suami atau mau kerja. Kalau mau jagain suami, besok gua cari pengganti.” Satri : “ <i>Jangan koh, jangan. Janji gak akan telat lagi. Enggak, enggak bakal.</i> ”	AI2P/23
24.	Permintaan	Memohon	Satri : “ <i>Suami saya abis jatuh koh, enggak bisa kerja.</i> ” Koh Herman : “Yaudah, perkara minta obat lu ambil aja sendiri noh. Asal jangan minta duit aja lu.”	AI2P/24
25.	Ajakan	Mengajak	Jempol : “Wi, nanti kalau bapakku sembuh, <i>kamu ikut kita jalan-jalan ya?</i> ” Tiwi : “Benar ya pol.” Jempol : “Benar, janji.”	AI2P/25
26.	Larangan	Melarang	Tukang bubur : “Pol, daripada buat jalan-jalan, mendingan tuh duit buat beli bubur.” Tiwi : “ <i>Jangan Pol, buburnya kan gak enak. Rugi kalau beli. Mending dibuat jalan-jalan aja kan.</i> ”	AI2P/26
27.	Ajakan	Merayu	Tukang bubur : “ <i>Pol, daripada buat jalan-jalan, mendingan tuh duit buat beli bubur.</i> ” Tiwi : “Jangan Pol, buburnya kan gak enak. Rugi kalau beli. Mending dibuat jalan-jalan aja kan.”	AI2P/27
28.	Permintaan	Memohon	Bagus : “Aku enggak kuat berdiri, Tri. <i>Bantu. Bantuin.</i> ” Satri : “Yuk, situ.”	AI2P/28
29.	Ajakan	Merayu	Satri : “ <i>Mas, kok kayaknya kakinya enggak membaik ya mas. Urut lagi ya? Satri panggil ya tukang urut ya?</i> ” Bagus : “Huuuusss.. aja Tri. Kita mesti ngirit. Ini masih awal bulan. Duit tinggal sedikit, kamu harus percaya aku akan sembuh, ya.”	AI2P/29
30.	Larangan	Melarang	Satri : “Mas, kok kayaknya kakinya enggak membaik ya mas.”	AI2P/30

			Urut lagi ya? Satri panggil ya tukang urut ya?” Bagus : “ <i>Huuuuusss.. aja Tri. Kita mesti ngirit. Ini masih awal bulan. Duit tinggal sedikit, kamu harus percaya aku akan sembuh, ya.</i> ”	
31.	Perintah	Mengharuskan	Satri : “ <i>Tiwi, udah malam ini sekarang, kamu pulang! Entar dicariin ibu kamu lagi nanti kayak waktu itu.</i> ” Tiwi : “ <i>Iya bu, dadah Pol.</i> ”	AI2P/31
32.	Kritikan	Marah	Satri : “ <i>Trus kamu dengerin bapak kamu? Kan ibu yang ngasih tahu kamu. Pol, tungguin bapak ya Pol. Tungguin bapak ya. Gimana sih kamu.</i> ” Jempol : “ <i>Ya bu, maaf.</i> ”	AI2P/32
33.	Perintah	Memerintah	Satri : “ <i>Yaudah masuk sana, ibu udah nyiapin makanan.</i> ” Jempol : “ <i>Enggak ah bu, Jempol udah kenyang.</i> ”	AI2P/33
34.	Permintaan	Meminta	Satri : “ <i>Makan apa kamu?</i> ” Jempol : “ <i>Tadi Jempol makan bubur, Bu.</i> ”	AI2P/34
35.	Permintaan	Memohon	Satri : “ <i>Lumayan pak uangnya tiga ratus ribu.</i> ” Jempol : “ <i>Yah tapi buk, uangnya sudah berkurang lima belas ribu. Maaf ya bu, tadi beli bubur dua mangkuk.</i> ” Satri : “ <i>Gak apa-apa sayang.</i> ”	AI2P/35
36.	Larangan	Melarang	Satri : “ <i>Yang penting abis ini uangnya bisa dipakai buat pengobatan bapak.</i> ” Bagus : “ <i>Gak usah, gak usah. Ini duitnya untuk sekolah kamu semester depan, ya.</i> ”	AI2P/36
37.	Perintah	Mengharuskan	Bagus : “ <i>Tri, sekarang ini kamu simpan di lemari. Simpan. Ayo disimpan!</i> ” Satri : “ <i>Iya mas.</i> ”	AI2P/37
38.	Ajakan	Mendesak	Jempol : “ <i>Ayok dok.</i> ” Dokter : “ <i>Iya iya sebentar-sebentar.</i> ”	AI2P/38
39.	Nasihat	Menganjurkan	Dokter : “ <i>Ini diminum sesuai aturan pakai, ya, mbak.</i> ”	AI2P/39

			Satri : “Iya, dok.”	
40.	Permintaan	Meminta	Satri : “ <i>Dok, ini kira-kira abis berapa, ya?</i> ” Dokter : “Ini ada empat jenis, nah per jenis itu kurang lebih paling mahal itu lima puluh ribu.”	AI2P/40
41.	Nasihat	Mengingatkan	Dokter : “ <i>Jangan lupa obatnya.</i> ” Satri : Iya dok. Terima kasih ya dok.”	AI2P/41
42.	Nasihat	Mengingatkan	Jempol : “ <i>Hati-hati ya, dok.</i> ” Dokter : “Iya makasih.”	AI2P/42
43.	Larangan	Melarang	Satri : “Mas, buat beli obat, kita pakai uang Jempol, ya?” Bagus : “ <i>Gak usah, gak usah.</i> ”	AI2P/43
44.	Nasihat	Menyarankan	Satri : “ <i>Nanti kan mas sembuh, mas bisa kerja lagi, mas balikin uang Jempol.</i> ” Bagus : “Aku gak bisa, nanti duitnya cepat abis.”	AI2P/44
45.	Larangan	Melarang	Bagus : “ <i>Pokoke uang Jempol gak boleh diganggu. Titik!</i> ” Satri : “Mas, jangan keras kepala gitu.”	AI2P/45
46.	Kritikan	Marah	Satri : “Ya tapi kan itu obat bengkak, bukan obat demam, Mas.” Bagus : “Uwis yowis, jamu bae jamu bae. Ya Allah Tri.” Satri : “ <i>Udah terserah mas deh, saya harus kerja. Telat.</i> ”	AI2P/46
47.	Nasihat	Mengarahkan	Satri : “ <i>Perhatiin ya pol. Yang ini tempat bapakmu pipis dan eek. Ya? Nanti kalau udah selesai cebokin. Jangan lupa dilapin dulu ya, kasihan pantatnya gatel, ya?</i> ” Jempol : “Iya bu.”	AI2P/47
48.	Permintaan	Meminta	Bagus : “ <i>Bu, bapake mau ke kamar mandi.</i> ” Satri : “Mas mau pipis atau eek?” Bagus : “Eek.” Satri : “Yaudah, yok ayok, aku bantuin. Pelan-pelan.”	AI2P/48
49.	Perintah	Mengharuskan	Koh Herman : “Telat lagi. Telat lagi. <i>Satri sini!</i> ” Satri : “Iya koh.”	AI2P/49

50.	Permintaan	Memohon	Satri : “ <i>Jangan koh, bulan ini saya harus gajian.</i> ” Koh Herman : “Hah?” Satri : “ <i>Saya ingin ngebawa suami saya berobat lagi.</i> ”	AI2P/50
51.	Nasihat	Menyerukan	Koh Herman : “ <i>Trus maksud lu apa?</i> ” Satri : “ <i>Gaji bulan ini ambil dari bulan depan, koh.</i> ” Koh Herman : “ <i>Wah gila bener lu ye Tri. Mana ada sejarahnya pegawai yang udah ngutang banyak ngambil gaji bulan depan, padahal masuknya telat mulu. Lu pikir gua sinterklas apa? Eh Tri, gua gak pecat aja udah bagus! Contoh nih ye semua! Enggak ada yang kek gini.</i> ”	AI2P/51
52.	Nasihat	Menganjurkan	Jempol : “ <i>Bu, ibu gak mau bawa bapak ke rumah sakit aja bu?</i> ” Satri : “ <i>Ibu belum gajian Jempol.</i> ”	AI2P/52
53.	Permintaan	Meminta	Koh Herman : “ <i>Ci Ontong, berapa?</i> ” Satri : “11”	AI2P/53
54.	Perintah	Menyilakan	Bagus : “ <i>Kamu yang capek.</i> ” Satri : “ <i>Mas udah mas. Makan mas. Makan aja dulu bapaknya, ya. Makan!</i> ”	AI2P/54
55.	Nasihat	Mengingatkan	Bagus : “ <i>Pol, jangan lupa doa ya?</i> ” Jempol : “ <i>Iya Pak.</i> ”	AI2P/55
56.	Kritikan	Marah	Bagus : “ <i>Ngapain harus minjem? Pak Iwan itu orangnya sombong. Masih bisa dibalikan ora?</i> ” Satri : “ <i>Bukan gitu mas, kita gak ada uang. Kenapa sih mesti gengsi-gengsi?</i> ”	AI2P/56
57.	Permintaan	Meminta	Bagus : “ <i>Mau ke mana kamu?</i> ” Satri : “ <i>Saya mau nyuci baju.</i> ”	AI2P/57
58.	Kritikan	Marah	Koh Herman : “ <i>Kenapa sih lu nyolong sama gua? Kurang baik apa gua ke lu?</i> ” Satri : “ <i>Saya nyesel koh, saya nyesel.</i> ”	AI2P/58
59.	Perintah	Memaksa	Koh Herman : “ <i>Pulang!</i> ”	AI2P/59

			Satri : “Enggak koh.” Koh Herman : “Pulang!” Satri : “Kasih saya kesempatan sekali lagi koh.”	
60.	Nasihat	Menyerukan	Bagus : “Di mana-mana yang nyolong itu maling. <i>Kepriben</i> kalau Jempol tahu kalau ibunya itu nyolong. <i>Mikir kamu mikir! Ibu macam apa kamu ini?</i> ” Satri : “Ibu macam apa?”	AI2P/60
61.	Kritikan	Mengumpat	Satri : “Mas coba dengerin saya, dari kecil saya sudah lahir susah mas. <i>Tapi saya jadi makin susah sama sikap sok suci kamu.</i> ” Bagus : “Jaga mulutmu Tri!”	AI2P/61
62.	Nasihat	Menyerukan	Satri : “Mas coba dengerin saya, dari kecil saya sudah lahir susah mas. Tapi saya jadi makin susah sama sikap sok suci kamu.” Bagus : “ <i>Jaga mulutmu Tri!</i> ”	AI2P/62
63.	Perintah	Memaksa	Bagus : “Minggat kamu! <i>Aku bilang minggat kamu! Aku bilang minggat kamu! Minggat kamu! Minggat kamu! Minggat! Ya Allah.</i> ” Satri : “Baik mas, kalau itu yang mas minta.”	AI2P/63
64.	Perintah	Menyilakan	Jempol : “ <i>Makan Pak, nih bubur.</i> ” Bagus : “Makasih ya Pol.”	AI2P/64
65.	Permintaan	Meminta	Jempol : “ <i>Pak, bapak sama ibu kenapa berantem?</i> ” Bagus : “Bapake yang salah, Pol. Bapak keterlaluhan memaksakkan ibumu.”	AI2P/65
66.	Nasihat	Menasihati	Bagus : “ <i>Ya kalau kamu punya cita-cita, ya harus digantung di Monas. Artine, harapan itu harus besar, cita-cita harus tinggi. Gitu lho.</i> ” Jempol : “Hmm...”	AI2P/66
67.	Permintaan	Meminta	Jempol : “ <i>Kalau harapan bapak apa?</i> ” Bagus : “Bapak cuma berharap kamu punya cita-cita setinggi monas, pantang menyerah, aja ngumpyek.”	AI2P/67
68.	Permintaan	Mengharap	Tukang bubur : “ <i>Lu beneran mau kerja?</i> ”	AI2P/68

			Jempol : “Iye bang.”	
69.	Permintaan	Meminta	Jempol : “Tadinya mau dibayar pakai bubur, Jempol cuma mikir, masak bapak makan bubur terus. Jadi kasih duit, buat warteg deh. <i>Enak kan pak?</i> ” Bagus : “Enak, makasih ya pol.”	AI2P/69
70.	Permintaan	Meminta	Andi : “ <i>Apa yang paling Jempol ingat dari ibu?</i> ” Jempol : “Ibu tuh baik, lucu, bawel.”	AI2P/70
71.	Kritikan	Menyindir	Tiwi : “ <i>Dulu kan kamu yang bilang, Tiwi, kalau mau lingkungan kita bersih, kita gak boleh buang sampah sembarangan.</i> ” Jempol : “Emang aku ngomongnya kayak gitu?”	AI2P/71
72.	Permintaan	Memohon	Jempol : “ <i>Boleh pakai nomor telepon abang gak?</i> ” Tukang bubur : “Hp gua penuh dengan pesenan bubur.” Jempol : “Emang hp bisa penuh bang?” Tukang bubur : “Iye kagaklah, 081350061985.”	AI2P/72
73.	Perintah	Menyuruh	Tukang bubur : “ <i>Malah ketawa, catet! Entar lupa lagi lu.</i> ” Jempol : “Sama aja bang, saya jago hapal.”	AI2P/73
74.	Nasihat	Menganjurkan	Tiwi : “ <i>Tapi Pol kalau pakai foto di sini nih, pasti lebih bagus hasilnya.</i> ” Jempol : “Gak usahlah, kan tujuannya biar ibu sendiri yang lihat.”	AI2P/74
75.	Nasihat	Mengarahkan	Jempol : “Oh iya kan di sini udah gak ada orang lagi, <i>kamu tempel pamflet ini ke tiang-tiang gitu, ya. Nanti kamu ke sana, aku ke sana.</i> ” Tiwi : “Oke, ketemu di sini ya.”	AI2P/75
76.	Kritikan	Marah	Koh Herman : “ <i>Eh, siapa yang nyuruh nempel-nempel sembarangan? Emang ini toko ibu lu?</i> ” Tiwi : “Bukan koh, bukan. Bukan koh.” (kabur)	AI2P/76
77.	Nasihat	Menasihati	Ibu Tiwi : “ <i>Pol, emak lu pasti balik. Elu yang sabar ye?</i> ” Jempol : “Empok tahu dari mana kalau ibu Jempol pulang?”	AI2P/77
78.	Perintah	Mengharuskan	Ibu Tiwi : “ <i>Pulang lu, Tiwi mau istirahat!</i> ”	AI2P/78

			Jempol : “Iye, assalamualaikum.”	
79.	Permintaan	Meminta	Koh Herman : “ <i>Bapak lu udah sembuh?</i> ” Jempol : “Belum.”	AI2P/79
80.	Nasihat	Menganjurkan	Koh Herman : “ <i>Bapak lu harus dibawa rumah sakit, itu lukanya gak kering-kering, basah terus. Gua curiga diabetes. Kakinya lama-lama bisa busuk. Buruan! Sebelum jantung dan ginjalnya kena. Gua pamit ye.</i> ” Jempol : “Huh...”	AI2P/80
81.	Permintaan	Mengharap	Panitia Lomba : “Kalau yang itu?” Jempol : “Pencarian ibu saya.” Panitia Lomba : “ <i>Mudah-mudahan cepet ketemu ya Jempol.</i> ” Jempol : “Iya.”	AI2P/81
82.	Permintaan	Memohon	Koh Herman : “ <i>Semangat ye.</i> ” Jempol : “Iya koh.”	AI2P/82
83.	Permintaan	Meminta	Andi : “ <i>Jempol, sekarang apa yang kamu inginkan?</i> ” Jempol : “Saya ingin ibu pulang.”	AI2P/83
84.	Permintaan	Mengharap	Andi : “ <i>Iya, semoga ibumu juga menonton acara ini, ya.</i> ” Jempol : “Aamiin.”	AI2P/84
85.	Permintaan	Meminta	Tiwi : “ <i>Kamu dapat berapa dari uang tivi kemarin?</i> ” Jempol : “Lumayan Wi, buat sekolah.”	AI2P/85

Lampiran 2. Script Naskah Film *Aku Ingin Ibu Pulang* Karya Monty Tiwa

ADEGAN 1

Setting : Studio televisi

Deskripsi : Andy Noya menghampiri salah satu kru film. Andy Noya mengecek kesiapan acara syuting.

1. Andi Noya : Gimana, Han? Udah beres?
2. Kru film : Aman
3. Andi Noya : Sip, kelihatannya udah siap nih.

ADEGAN 2

Setting : Kursi studio televisi

Deskripsi : Kru film menceritakan mekanisme syuting kepada Andy Noya

1. Kru film : Jadi begini bang.
2. Andy Noya : Coba, gimana hari ini?
3. Kru film : Seperti biasa bang, episode ini enam segmen. Nah bintang tamu kita cuma satu. Tapi nanti ada bintang tamu spesial yang diomongin di rapat.
4. Andy Noya : Yang kemarin. Oke, terus?
5. Kru film : Di segmen satu, bintang tamu akan keluar dari belakang.
6. Andi Noya : Seperti biasa ya?
7. Kru film : Ya. Kira-kira ada pertanyaan bang?
8. Andi Noya : Oke cukup. Bagus.
9. Kru film : Kita cek audio dulu.
10. Andi Noya: Cek cek satu dua tiga, Andi Noya di sini.
11. Kru film : Aman bang.

ADEGAN 3

Setting : Studio televisi

Deskripsi : Kru film menghampiri Jempol

1. Kru film : Eh dek-dek, Nanti kamu jangan grogi ya? Coba tarik napas. Buang. Om Andy orangnya baik kok. Oke?
2. Jempol : Oke
3. Kru film : Siap-siap, bentar lagi kita mulai. Tos!
4. Jempol : Oke.

ADEGAN 4

Setting : Studio televisi

Deskripsi : Andy Noya membuka acara talk show

Kali ini saya mengundang tamu istimewa, seorang bocah yang masih duduk di bangku sekolah dasar. Ini kisah tentang cinta seorang anak terhadap orang tuanya. Tentu anda semua penasaran, ini cerita tentang apa. Untuk itu mari kita sambut langsung Jempol Budiman. Yak Jempol, silakan Jempol.

ADEGAN 5

Setting : Kursi studio televisi

Deskripsi : Andy Noya mengajak Jempol duduk di kursi dan berbincang.

1. Andy Noya : Apa kabar Jempol?
2. Jempol : Baik Om.
3. Andy Noya : Wah kamu ganteng, apalagi dengan seragam SD.
4. Jempol : Iya Om, soalnya disuruh ke sininya harus rapi.
5. Andy Noya : Disuruh ke acara Kick Andy harus rapi (sambil ketawa). Dan ini baju yang paling rapi.
6. Jempol : Iya. Dan ini satu-satunya seragam saya yang paling bagus.
7. Andy Noya : Satu-satunya seragam yang paling bagus. Waw. Jempol terima kasih ya sudah mau datang ke acara Kick Andy. Dan Om Andy sudah dengar kisah pencarian ibu Jempol karena sudah diberitakan di berbagai media massa. Jempol bawa foto siapa itu?
8. Jempol : Foto ibu saya.
9. Andy Noya : Boleh Lihat?
10. Jempol : Boleh, silakan.
11. Andy N : Iya jadi inilah foto ibu yang dicari oleh Jempol. Dan sampai hari ini belum ketemu?
12. Jempol : Iya sampai sekarang belum ketemu.
13. Andy N : Baik nah, kehadiran Jempol di sini justru bercerita dan penonton di studio juga di rumah tentu ingin tahu apa yang terjadi pada Jempol sampai sekarang masih mencari ibu tercinta. Bisa cerita Jempol, apa yang terjadi pada Jempol?
14. Jempol : Bisa Om. Jadi gini ceritanya.

ADEGAN 6

Setting : Rumah yang sedang dibangun

Deskripsi : Teman kerja Bagus meminta Bagus untuk menggantikan naik ke atas rumah

1. Pekerja : Gus, tulungi inyong ya. Kowe seng munggah wae.
2. Bagus : Lah kan iki gilirane kowe munggah duwur.
3. Pekerja : Iya Gus, tapi encoke inyong kambuh Gus.
4. Bagus : Aja kakean alasanlah, omong bae males.
5. Mandor : Woy, ndopok bae.
6. Pekerja : Ki ndor, Bagus seng giliran duwur ndor.
7. Mandor : Ah kesuwen kon. Wis munggah bae, mangkat.
8. Bagus : Dadi inyong.

ADEGAN 7

Setting : Ruang kelas

Deskripsi : Ibu guru mengumumkan juara kelas. Jempol menerobos masuk ruang kelas tanpa salam. Ibu guru menegur Jempol yang terlambat datang sekolah.

1. Ibu guru : Oke sekarang ibu umumin juara kedua dulu ya? Juara kedua diraih oleh Joana Ardiana. Ehh Jempol, siapa yang nyuruh kamu masuk! Terlambat lagi hari ini, tunggu di luar! Kamu ini terlambat terus.
2. Jempol : Uhh.. (merasa bersalah dan lantas keluar kelas)

ADEGAN 8

Setting : Ruang kelas
 Deskripsi : Ibu guru meminta Jempol untuk masuk ke ruang kelas.
 Ibu guru : Oke sekarang ibu umumin juara pertama. Ayo kira-kira siapa? Dan juara pertama untuk semester ini adalah Jempol Budiman. Jempol?
 Jempol : Iya Bu.
 Ibu guru : Kamu gak dengar ibu panggil?
 Jempol : Dengar Bu, saya boleh masuk?
 Ibu guru : Iya bolehlah Jempol, kan tadi ibu panggil nama kamu. Ini Jempol kamu juara satu, selamat ya.
 Jempol : Iya Bu.
 Ibu guru : Eitss.. satu lagi. Kalau ke sekolah jangan datang terlambat dong ya Jempol.
 Jempol : Iya Bu.

ADEGAN 9

Setting : Rumah yang sedang dibangun
 Deskripsi : Bagus dan teman kerjanya menarik pasir. Bagus jatuh dari ketinggian.
 Pekerja : Tarik Gus! Ehhh, deneng malah dolanan jaran lumping.
 Bagus : Jangan kakean nyocotlah raimu. Raimu kerjane turu kok nyocot. Sing sering kerjo kok inyong.
 Pekerja : Eihh, wes kerjo baelah. Ehh Gus, kok iso koyo ngene to Gus.

ADEGAN 10

Setting : Jembatan
 Deskripsi : Tiwi mengobrol bersama Jempol setelah pulang sekolah.
 Tiwi : Gimana rapot kamu bagus?
 Jempol : Bagus dong. Kamu?
 Tiwi : Biasa-biasa aja. Rata-rata 70.
 Jempol : Makanya pindah ke sekolahku aja ya.
 Tiwi : Ihh apa bedanya sih? Lagian sekolahmu itu jauh. Walaupun kamu udah capek-capek lari tetap aja kamu telat. Oh iya liburan kamu mau ke mana?
 Jempol : Aku mau jalan-jalan. Bapakku tuh udah janji ngajak jalan-jalan Monas, Ancol, kebun binatang ragunan. Banyak kan Wi?
 Tiwi : Mimpi kamu! Itu kan mahal. Dari mana uangnya?
 Jempol : Tenang, nih uang hadiah rangking satu nih. Tuhh.
 Tiwi : Tiga ratus ribu? Banyak banget.

ADEGAN 11

Setting : Jembatan
 Deskripsi : Ibu Jempol menyuruh Jempol untuk pulang ke rumah karena ayah Jempol kecelakaan.
 Ibu Tiwi : Tiwi? Jempol? Ihh.. nih anak berdua ye. Udah dikasih tahu kalau pulang sekolah gak boleh main dulu. Pol, buruan lo bapak lo kan kecelakaan.

Jempol : Hah?

ADEGAN 12

Setting : Kamar

Deskripsi : Jempol melihat keadaan Bagus yang terbaring sakit.

Jempol : Bapak kenapa sih?

Bagus : Bapak tiba akhire.

Jempol : Jatuh? Uhhh...

Satri : Tapi untung jatuhnya kaki dulu bukan kepala. Untung lho.

Jempol : Yahh bapak.

Satri : Kamu juga tunggu sana di luar!

Jempol : Iya Bu.

ADEGAN 13

Setting : Kamar

Deskripsi : Tukang urut mengecek kondisi Bagus.

Tukang urut : Kenapa ini Bu?

Satri : Gini pak, suami saya jatuh. Jatuhnya kaki duluan, saya gak tau ini kakinya keseleo atau patah pak. Boleh tolong dilihat ya pak?

Tukang urut : Wah saya tidak bisa melihat Bu. Paling saya raba-raba dan saya periksa juga.

Satri : Iya iya, boleh.

Tukang urut : Tahan ya Pak, tahan.

ADEGAN 14

Setting : Kamar

Deskripsi : Jempol mengajak Bagus untuk jalan-jalan ke Ancol. Bagus sedang tidur dan dibangunkan Jempol.

Jempol : Pak!

Bagus : Astagfirullah hal'azim Pol, bikin kaget kamu.

Jempol : Pak, besok Jempol udah mulai libur.

Bagus : Iya iya.

Jempol : Kita jadi ke Monas, Ancol, atau Ragunan Pak?

Satri : Pol, bapak kamu lagi sakit kamu malah ngajak jalan-jalan.

Jempol : Pak kapan sembuhnya?

Bagus : Secepatnya. Doakan bae cepat sembuh bapaknya, ya?

Jempol : Tapi secepatnya kapan?

Satri : Pol, udah cepat mandi sana. Kamu malah gangguin bapak kamu, bauk kamu!

Jempol : Iya Bu.

Satri : Yang bersh mandinya.

Jempol : Iya Bu.

ADEGAN 15

Setting : Kamar

Deskripsi : Bagus menanyakan kepada Satri perihal uang bulanan yang masih tersisa.
 Bagus : Maafin bapak dadi koyo kie. Aku ngrepoti bae.
 Satri : Namanya aja juga nguli. Iya kan? Hayok bangun! Satri gantiin bajunya.
 Bagus : Bu, uang untuk bulan ini masih aman?
 Satri : Apanya?
 Bagus : Buat belanja.
 Satri : Aman, untung kan Jempol kan libur. Jadi gak perlu dikasih uang jajan.
 Bagus : Tapi uang kita ada berapa Bu?
 Satri : Uang kita ada dua ratus ribu. Yang lima puluh buat tukang urut. Jangan dipikirin ya, sehat aja dulu ya.
 Bagus : Makasih ya Bu.

ADEGAN 16

Setting : Depan kamar mandi.
 Deskripsi : Tetangga menghampiri Satri dan bertanya mengenai keadaan suami Satri.
 Tetangga : Eh Tri, gimana laki lu?
 Satri : Udah, udah lumayanan.
 Tetangga : Syukur deh, mari ane mau masuk dulu.
 Satri : Iye dah.

ADEGAN 17

Setting : Pinggiran gedung.
 Deskripsi : Jempol menunjukkan aksi sulap kepada Tiwi.
 Jempol : Aku ada sulap Wi. Sulapnya cuma bisa di sini doang.
 Tiwi : Sulap apaan sih, bola rusak gitu jadiin sulap. Enggak ada airnya pula.
 Jempol : Ini aku yang buat. Lihat nih ya! Gedhean gak Wi?
 Tiwi : Coba sini. Emmm... gak terlalu. Airnya kurang bersih. Nih!
 Jempol : Monas itu aslinya setinggi 132 meter. Patung api di atasnya melambangkan semangat perjuangan yang menyala-nyala.
 Tiwi : Belagu! Udah yok ah pulang!
 Jempol : Yuk.

ADEGAN 18

Setting : Depan kamar mandi.
 Deskripsi : Tiwi mengantar Bagus berjalan menuju kamar mandi.
 Satri : Satri tunggu di sini ya?
 Bagus : Bu, kon berangkat kerja aja Aku bisa sendiri maring WC. Yak?
 Satri : Gak usah. Udah Satri tungguin di sini aja.
 Bagus : Udah, gak usah.
 Satri : Kamu yakin?

ADEGAN 19

Setting : Toko obat milik Koh Herman.
 Deskripsi : Koh Herman memarahi Satri karena datang terlambat. Satri juga berusaha untuk meminta obat kepada Koh Herman demi kesembuhan suaminya.
 Koh Herman : Satri! Udah jam berapa ini?
 Satri : Maaf Koh, maaf banget. Saya abis jagain suami saya.
 Koh Herman : Iya lu pilih deh. Lu pilih jagain suami atau mau kerja? Kalau mau jagain suami besok gua cari pengganti.
 Satri : Jangan Koh jangan. Janji gak telat lagi, enggak-enggak bakal. Koh...
 Koh Herman : Apa?
 Satri : Saya boleh gak ambil obat memar untuk suami saya?
 Koh Herman : Hah?
 Satri : Potong gaji potong gaji Koh.
 Koh Herman : Lu cashbon tiga bulan lalu aja belum lunas, lu gimana sih?
 Satri : Suami saya abis jatuh Koh. Enggak bisa kerja.
 Koh Herman : Yaudah, perkara minta obat lu ambil sendiri noh. Asal jangan minta duit aja lu.
 Satri : Makasih Koh.

ADEGAN 20

Setting : Depan kamar mandi.
 Deskripsi : Ibu Tiwi menghampiri Tiwi dan Jempol yang sedang menunggu Bagus selesai buang air besar. Ibu Tiwi menyuruh Tiwi dan Jempol untuk bermain bersama teman-temannya.
 Ibu Tiwi : Wi, Pol, ngapain lu berdua nongkrong di sini?
 Jempol : Nemenin bapak saya Mpok.
 Ibu Tiwi : Terus lu Tiwi? Emang bapak lu ada di dalam?
 Tiwi : Emmm.. aku nemenin Jempol Mak.
 Ibu Tiwi : Lu berdua gimana sih, kan ini lagi liburan, main aja sana ajak teman-teman yang lain gih. Lagian bapak lu kan risih ditungguin gini.

ADEGAN 21

Setting : Warung bubur Gunadi
 Deskripsi : Tiwi dan Jempol makan di warung bubur milik Gunadi.
 Tiwi : Jadi nilai Matematikamu delapan puluh?
 Jempol : Iya dong. Alhamdulillah, udah kan?
 Tiwi : Udah.
 Jempol : Ini Bang.
 Tiwi : Pol, ini beneran aku ditraktir?
 Jempol : Udah tenang aja.
 Tiwi : Gak salah dengar kan?
 Jempol : Enggak. Ini nih kalau enggak percaya.
 Tiwi : Widihhh. Masih banyak aja tuh duit.
 Gunadi : Lima belas kembali tiga lima ye.

Jempol : Iye Bang. Wi, nanti kalau bapakku sembuh kamu ikut kita jalan-jalan ya?
 Tiwi : Bener ya Pol?
 Jempol : Bener janji.
 Gunadi : Pol, daripada buat jalan-jalan mendingan tuh duit buat beli bubur.
 Tiwi : Jangan Pol, buburnya kan gak enak. Rugi kalau dibeliin, mending buat jalan-jalan kan?
 Gunadi : Asem kurang ajar e, gua sambelin nih.

ADEGAN 22

Setting : Kamar mandi
 Deskripsi : Satri mencari keberadaan Bagus. Satri menemukan Bagus masih di dalam kamar mandi.
 Satri : Mas Bagus, mas?
 Bagus : Dek... dek... dek
 Satri : Mas. Ya Allah Mas. Ngapain di sini Mas?
 Bagus : Lagi nyantai.
 Satri : Mas, dari kapan sih di sini?
 Bagus : Dari pagi.
 Satri : Dari pagi?
 Bagus : Iya.
 Satri : Jempol mana Mas? Kan saya nyuruh dia di sini.
 Bagus : Aku seng suruh dia main.
 Satri : Tapi msanya jadi gini lho.
 Bagus : Uwislah, uwis. Aku gak kuat berdiri tri. Bantu, bantuin.

ADEGAN 23

Setting : Kamar
 Deskripsi : Bagus tiduran di kasur. Satri mengecek perkembangan luka yang diderita Bagus.
 Satri : Mas kok kayaknya kakinya gak membaik Mas. Urut lagi ya? Satri panggil ya tukang urutnya.
 Bagus : Aja Tri, kita mesti ngirit. Ini masih awal bulan. Duite garek sitik, kamu harus percaya. Aku pasti sembuh, tenang wae.
 Satri : Aku tadi dapat obat dari tokonya Koh Herman. Satri pakaikan ya?

ADEGAN 24

Setting : Depan rumah Satri.
 Deskripsi : Jempol pulang malam hari. Satri marah kepada Jempol.
 Satri : Jempol, Tiwi, kok baru pulang sih? Tiwi, udah malam sekarang, kamu pulang. Entar dicari-cari ibu kamu lagi kek waktu itu.
 Tiwi : Iya Bu, dadah Pol.
 Satri : (Memegang pipi Jempol) Heh, kamu gimana sih? Tadi ibu suruh kamu nungguin bapak. Bapak kamu tuh gak bisa keluar dari WC tau gak sih?
 Jempol : Tadi Jempol disuruh main bu sama bapak.

Satri : Terus kamu dengerin bapak kamu? Kan ibu yang ngasih kamu.
 Pol, tungguin bapak ya, tungguin bapak ya? Gimana sih kamu?
 Jempol : Iya bu, maaf.
 Satri : Yaudah masuk sana! Ibu udah nyiapin masakan.
 Jempol : Enggaklah bu, Jempol udah kenyang.
 Satri : Makan apa kamu?
 Jempol : Tadi Jempol makan bubur Bu.
 Satri : Bubur? Dapat duit dari mana?
 Jempol : Ini, nih... (Memperlihatkan amplop berisi uang).
 Satri : Jempol ini duit dari mana? Ini duit dari mana?
 Jempol : Hemm... (Jempol tersenyum-senyum).

ADEGAN 25

Setting : Kamar.
 Deskripsi : Satri memberitahukan bahwa Jempol juara kelas. Bagus menyuruh Satri untuk menyimpan uang hadiah juara kelas di lemari.
 Satri : Pak, Jempol dapat uang mas.
 Bagus : Lah duit apa?
 Satri : Jempol juara kelas mas.
 Bagus : Bener Bu? Pol, kamu juara?
 Jempol : Iya Pak.
 Bagus : Anakku... (Memeluk Jempol). Alhamdulillah. Bapake seneng banget. Hebat kamu.
 Satri : Lumayan Pak uangnya tiga ratus ribu.
 Jempol : Iya Bu, tapi uangnya udah berkurang lima belas ribu. Tadi beli bubur dua mangkuk.
 Satri : Ndak apa-apa sayang. Yang penting uangnya bisa dipakai buat pengobatan bapak.
 Bagus : (Merebut amplop dari genggamannya) Gak usah, gak usah. Ini duit untuk sekolah kamu semester depan. Ya?
 Satri : Mas...
 Bagus : Tri.. ngerti? Tri, ini sekarang kamu simpen di lemari. Simpen! Ayo disimpen.

ADEGAN 26

Setting : Kamar
 Deskripsi : Satri terbangun dari tidur ketika mendengar rintihan Bagus yang menggigil karena demam tinggi.
 Satri : Mas, Ya Allah, panas gini. Mas, mas? Jempol? Jempol? (Satri beranjak dari kasur untuk mencari Jempol)

ADEGAN 27

Setting : Kamar
 Deskripsi : Dokter memeriksa Bagus yang sedang sakit.
 Satri : Mas, sabar ya, resepnya lagi ditulis sama dokter. Ya?

Dokter : Ini diminum sesuai aturan pakai ya, Mbak? (Memberikan resep dokter ke Satri)
 Satri : Ya dok.
 Dokter : Cepat sembuh ya Mas.
 Bagus : Iya makasih (Bergumam)
 Satri : Dok, ini kira-kira abis berapa ya?
 Dokter : Ini ada empat ya. Per jenisnya kurang lebih paling mahal tuh lima puluh ribu.
 Satri : Lima puluh ribu?
 Dokter : Iya lima puluh ribu, paling mahal.

ADEGAN 28

Setting : Depan pintu rumah Bagus.
 Deskripsi : Dokter mengingatkan Satri untuk segera membeli obat.
 Dokter : Jangan lupa ya obatnya.
 Satri : Terima kasih ya Dok.
 Dokter : Iya sama-sama. Pol, pulang dulu ya. (Menepuk pundak Jempol).
 Jempol : Iya Dok. Hati-hati ya Dok.
 Dokter : Iya terima kasih. Oh iya Pol, tadi kamu larinya kenceng banget. Sampai motor om aja kalah.
 Jempol : Iya Om, soalnya Jempol kalau ke sekolah sering lari biar gak terlambat.
 Dokter : Wihh hebat kamu. Yuadah mari, Mbak, Pol.
 Satri : Mari.

ADEGAN 29

Setting : Kamar.
 Deskripsi : Satri menyarankan Bagus menggunakan uang Jempol untuk membeli obat. Bagus menolak saran dari Satri.
 Satri : Mas, buat beli obat kita pakai uang Jempol, ya?
 Bagus : Gak usah, gak usah.
 Satri : Nanti kan sembuh, mas bisa kerja lagi, mas balikin uang Jempol.
 Bagus : Aku ndak bisa, nanti duit cupet-cupet. Untuk keperluan ini-itu, iuran buku. Pokoke uang Jempol gak boleh diganggu titik.
 Satri : Mas, jangan keras kepala gitu.
 Bagus : Satri! Ya Allah... nggo obatku kamu ambil di toko Koh Herman bae. Gak usah beli di apotik-apotik.
 Satri : Iya itu kan obat bengkak, bukan obat demam Mas.
 Bagus : Uwis-uwis, uwis beli jamu bae! Ya Allah..
 Satri : Yaudah terserah mas ajadeh. Saya harus kerja, entar telat.

ADEGAN 30

Setting : Ayunan
 Deskripsi : Jempol bermain ayunan. Tiwi ada di samping Jempol. Jempol meminta bantuan Tiwi untuk mencari uang.
 Jempol : Wi, bantuin aku nyari duit yok.

Tiwi : Cari duit? Emang duit kamu ke mana?
 Jempol : Disimpen sama bapakku.
 Tiwi : Terus kamu cari duit buat apa? Buat jalan-jalan? Atau buat apa?
 Jempol : Bukan, buat beli obat bapak aku. Biar bapakku cepet sembuh.
 Tiwi : Pol, berhenti Pol, berhenti! Kamu harus kerja sama pakdheku.
 Soalnya pakdheku setiap pulang bawa duit banyak banget.
 Jempol : Tapi kerjanya apa?
 Tiwi : Joget
 Jempol : Joget, joget tuh kayak mana sih?
 Tiwi : Iya joget.
 Jempol : Joget kayak mana?
 Tiwi : Iya joget.
 Jempol : Iya gerakannya kek mana?
 Tiwi : Iya joget.

ADEGAN 31

Setting : Studio televisi
 Deskripsi : Andy Noya duduk di samping Jempol. Andy Noya bertanya kepada Jempol tentang joget yang dilakukan Jempol.
 Andy Noya : Enggak capek joget seharian?
 Jempol : Enggak, tapi panas Om.
 Andy Noya : Terus dibayar kan?
 Jempol : Iya.

ADEGAN 32

Setting : Pinggir jalan.
 Deskripsi : Jempol dan Tiwi menghitung hasil dari mengamen. Jempol menanyakan kapan pakdhenya Tiwi akan datang.
 Tiwi : Jadi pas pakdhe datang, tinggal ngasih.
 Jempol : Yaudah gini aja nih. Mana nih pakdhemu? Lama banget.
 Tiwi : Nah itu itu pakdheku. Itu yang motor merah.

ADEGAN 33

Setting : Pinggir jalan
 Deskripsi : Pakdhe mendatangi Tiwi dan Jempol. Pakdhe menagih hasil mengamen.
 Pakdhe : Gimana Wi lancar?
 Tiwi : Lancar pakdhe.
 Pakdhe : Dapat berapa?
 Tiwi : Tunggu ya, pakdhe hitung sendiri (menyerahkan uang hasil mengamen). Itu koin-koinnya ketinggalan.
 Pakdhe : Satu, delapan puluh dapat ini.
 Tiwi : Hitung ulang aja pakdhe. Biar bener.
 Pakdhe : Udah, ini delapan puluh ribu ada. Lumayan ini. Tunggu-tunggu. Ini buat sewa kostum.
 Tiwi : He'em.

Pakdhe : Ini buat bayar aparat.
 Tiwi : Ya.
 Pakdhe : Nah ini jatah kamu nih.
 Tiwi : Pakdhe, ini cuma tiga belas ribu.
 Pakdhe : Udah terima aja dulu. Pakdhe buru-buru. Udah terima aja dulu.
 Jempol : Astaga. Segini? Iya? Duit segini aja buat kita beli bubur aja gak cukup. Apalagi buat beli obat bapak.
 Tiwi : Maaf Pol, aku gak tau potongnya ampek segitu. Maaf ya.

ADEGAN 34

Setting : Kamar
 Deskripsi : Satri jongkok di lantai memegang baskom. Satri menjelaskan mengurus Bagus jika ingin buang air kecil dan besar.
 Satri : Nih perhatiin ya Pol. Yang ini, tempat bapakmu pipis sama eek, ya? Nanti kalau udah selesai cebokin. Jangan lupa dielapin dulu. Kasihan nanti pantatnya gatal. Ya! Yaudah ibu harus segera kerja, ya. Kenapa? Kamu ngerti gak sih yang ibu bilangin?
 Jempol : Iye.
 Bagus : Bu, bapak mau ke kamar mandi.
 Satri : Mas mau pipis atau eek?
 Bagus : Eek.
 Satri : Yaudah Pol yuk sekalian latihan.
 Jempol : Enggak mau Bu, jijik Bu.
 Satri : Jempol gimana sih orang, ini bapakmu lho.
 Jempol : Enggak mau.
 Satri : Jempol! Ihhh, ibu harus segera kerja Jempol.
 Bagus : Bu, Bu, Bu, yowislah.

ADEGAN 35

Setting : Toko obat milik Koh Herman
 Deskripsi : Koh Herman berdiri di depan toko. Satri buru-buru masuk toko. Koh Herman mendatangi Satri dan memarahi Satri karena terlambat datang kerja.
 Koh Herman : Telat lagi telat lagi! Satri sini! Telat lagi telat lagi, lu maunya apa sih, hah? Mustinya ini, setiap kali lu telat gua potong dari gaji lu. Tapi gaji lu bulan ini udah gak bisa dipotong lagi. Dikurangi casbon lu yang belum lunas tiga bulan lalu sama obat buat suami lu, abis udah.
 Satri : Jangan Koh. Bulan ini saya harus gajian.
 Koh Herman : Hah?
 Satri : Saya mau bawa suami berobat lagi.
 Koh Herman : Terus maksud lu apa?
 Satri : Gaji bulan ini, ambil dari bulan depan Koh.
 Koh Herman : Wah gila bener lu ya Tri. Mana ada sejarahnya, pegawai yang udah ngutang banyak, ngambil gaji bulan depan, padahal masuknya telat mulu. Lu pikir gua sinterklas apa? Eh Tri, gua gak pecat aja udah bagus. Contoh nih ye semua, enggak ada yang kek gini.

ADEGAN 36

Setting : Pos ronda
 Deskripsi : Tiwi minum es. Tiwi memberikan es kepada Jempol.
 Tiwi : Ini aku beli dari tiga ribu bagianku, kutraktir.
 Jempol : Semuanya?
 Tiwi : Iya.
 Jempol : Semuanya kamu beliin es?
 Tiwi : Iyalah. Hemmm... lama banget bapakmu sakit.
 Jempol : Tau tuh.
 Tiwi : Untung liburan masih lama.
 Jempol : Hemm.. aku udah mulai bosan.
 Tiwi : Bosan? Masak sih? Aku enggak.

ADEGAN 37

Setting : Kamar
 Deskripsi : Satri memasuki kamar. Satri mencium bau tidak sedap di kamar.
 Satri : Jempol... Jempol, itu eek bapak kamu kenapa gak dibersihin?
 Jempol : (Jempol berlari sambil menutup kedua telinga)

ADEGAN 38

Setting : Kamar mandi
 Deskripsi : Jempol mendatangi Satri. Jempol menceritakan kalau Jempol mempunyai uang.
 Jempol : Bu?
 Satri : Udah ibu bersihin semuanya.
 Jempol : Bu, ibu gak mau bawa bapak ke rumah sakit aja Bu.
 Satri : Ibu belum gajian Jempol.
 Jempol : Bu, Jempol joget di lampu merah. Dapat tiga belas ribu. Tiga ribu buat Tiwi, terus ini ada sisanya Bu, sepuluh ribu (sambil menyerahkan uang ke ibu). Jempol dapat uang.
 Satri : Kamu joget dikasih duit ini?
 Jempol : Iya Bu.
 Satri : Orang ngasih duit?
 Jempol : Iya Bu.
 Satri : Hah, kek gimana jogetnya?
 Jempol : Kek gini Bu (menggerakkan kedua tangan). Gitu Bu.
 Satri : (tertawa riang) Ya Allah Nak, ini duit kamu? Jempol dapat sepuluh ribu. Kamu hebat banget (mulai menangis). Makasih ya Nak.
 Jempol : Iya Bu.

ADEGAN 39

Setting : Rumah bangunan
 Deskripsi : Satri datang ke rumah bangunan menemui Iwan. Satri dan Iwan duduk di bangku. Satri meminjam uang Iwan.
 Iwan : Sejuta?
 Satri : Kalau gitu lima ratus deh Pak.

Iwan : Inyong gak bisa minjem mbak. Si Bagus itu kan karyawan baru. Nah kalau yang baru saya pinjem, entar yang lama bagaimana? Wah bisa minjem semua.

Satri : Mas Bagus mau saya bawa berobat lagi, Pak. Tapi uangnya gak ada.

Iwan : Oalah mbak, gimana ya? Mas Bagus kan jatuh karena kesalahannya sendiri. Udahlah mbak gak usah dipikirin, ya kita udah pada susah kok. Bukan mbak doang.

Satri : Kalau gitu saya pamit, Pak.

Iwan : Hei, hei, hei... ini diminum dulu, diminum dulu, nih. Gratis.

Satri : (Mengambil gelas lalu menyiramkan minuman ke wajah Iwan).

Iwan : Asu nih ya. Heh, ngomong karo bojone kon. Rasah tekan marih rene.

ADEGAN 40

Setting : Toko obat milik Koh Herman.

Deskripsi : Koh Herman mengecek obat-obatan. Satri mengecek obat-obatan di lemari toko.

Koh Herman : Cih Ontong, berapa?

Satri : Sebelas.

Koh Herman : Li sewo?

Satri : Dua.

Koh Herman : Tri, kamu terusin ya!

Satri : Iya.

ADEGAN 40

Setting : Kamar

Deskripsi : Satri, Jempol, dan Bagus duduk di kasur. Satri membagi nasi dan lauk kepada Jempol dan Bagus.

Bagus : Kamu yang capek (sambil memberikan nasi ke piring Satri).

Satri : Udah mas, udah. Makan mas, makan. Makan aja dulu bapaknya.

Bagus : Pol, jangan lupa doa ya?

Jempol : Iya Pak. Hemm... pak, udah sembuh?

Bagus : Sebentar lagi Pol.

Jempol : Tapi kita masih jadi jalan-jalan kan Pak?

Bagus : Iya isih. Bapak janji, kita nanti ke semua tempat ya.

Satri : Mas, kita ke dokter ya.

Bagus : Nggo apa Tri? Habis-habisin duit bae.

Satri : Bukan gitu mas, saya punya uang.

Bagus : Dari mana?

Satri : Saya pinjam.

Bagus : Dari siapa Tri? Hem, dari siapa?

Satri : Dari Pak Iwan, mandormu.

Bagus : Astagfirullah, ngapain harus pinjem? Pak Iwan itu orangnya sombong. Masih bisa dibalikin ora?

Satri : Bukan gitu mas. Kita gak ada uang, kenapa sih harus gengsi?

Bagus : Bukan masalah gengsi! Pokoknya balikin.

ADEGAN 41

Setting : Toko obat milik Koh Herman.
 Deskripsi : Satri membuka laci meja untuk mengambil uang milik Koh Herman. Koh Herman mengetahui kegiatan Satri. Koh Herman memarahi Satri.
 Koh Herman : Satri! Apa yang gua bilang semua pas lu masuk?
 Satri : Koh, saya nyesel Koh. Makanya...
 Koh Herman : Apa yang gua bilang? Jawab Tri!
 Satri : Boleh ngapain aja asal jangan..
 Koh Herman : Asal jangan nyolong! Kenapa sih lu nolak sama gua? Kurang baik apa gua ke lu?
 Satri : Saya nyesel Koh. Saya nyesel.
 Koh Herman : Nyesel, nyesel. Enggak malu lu?
 Satri : Saya malu.
 Koh Herman : Maluin mana sekarang ketahuan kayak gini. Pulang!
 Satri : Koh, kasih kesempatan sekali lagi.
 Koh Herman : Enggak ada, enggak usah balik lagi ke sini. Pulang.
 Satri : Koh jangan Koh.

ADEGAN 42

Setting : Rumah Bagus
 Deskripsi : Satri duduk di kursi. Satri dan Bagus adu mulut karena Satri mencuri.
 Bagus : Lho Tri, kok jam segimi wis bali. Ono opo to?
 Satri : Saya dipecat mas.
 Bagus : Apa? Karena apa Tri?
 Satri : ; Saya nyolong.
 Bagus : Astagfirullah halazim.
 Satri : Saya nyolong buat mas bawa pergi ke dokter mas.
 Bagus : Bawa aku ke dokter? Aku gak pernah minta dibawa ke dokter Tri.
 Satri : Terus saya harus apa, Mas? Ngelihat kaki mas gak sembuh-sembuh terus saya harus diem aja?
 Bagus : Oh dadi kie salahku? Kamu maling itu salahku?
 Satri : Mas, mas jaga mulut mas! Saya ini istri mas, bukan maling.
 Bagus : Di mana-mana yang nyolong itu maling! Kepriben kalau Jempol tahu ibunya nyolong. Mikir kamu mikir! Ibu macam apa kamu ini.
 Satri : Ibu macam apa? Ibu macam apa? Saya ibu yang setiap hari mikirin mau makan apa.
 Bagus : Mikir apa?
 Satri : Itu yang aku pikir, gak kayak kamu! Si janji-janji palsu.
 Bagus : Janji apa?
 Satri : Tuh apa yang kamu kasih ke Jempol. Hayuk Pol, kita jalan-jalan. Jalan-jalan, jala aja gak bisa! Mau pakai uang apa? Makan aja kita susah!

Bagus : Astagfirullah.. astagfirullah. Dadi iki masalahe kamu bosan hidup susah Tri. Dadi miskin bukan alasan untuk maling!
 Satri : Mas dengerin saya! Dari kecil, saya sudah terlahir susah mas. Tapi saya jadi makin susah sama sikap sok suci kamu!
 Bagus : Jaga mulut kamu Tri.
 Satri : Mas yang jaga mulut.
 Bagus : Jaga mulutmu Tri!
 Satri : Mas dengerin saya! Kita makan nasi mas, bukan makan suci.
 Bagus : Ya Allah.
 Satri : Jadi sebelum kita nikah, kamu ngasih terus harapan-harapan palsu, janji-janji palsu.
 Bagus : Diam kamu Tri! Diam-diam, diam-diam
 Satri : Mas!
 Bagus : Aku bilang diam!
 Satri : Enggak mas! Sama yang kamu kasih ke Jempol. Harusnya aku gak gantung harapanku ke kamu mas, harusnya kugantung harapanku ke Monas!
 Bagus : Minggat kamu! Aku bilang minggat! Minggat kamu, minggat! Ya Allah...
 Satri : Baik mas. Kalau itu yang mas minta.

ADEGAN 43

Setting : Warung bubur
 Deskripsi : Jempol mendatangi warung bubur. Jempol memesan bubur.
 Jempol : Bang, beli bubur.
 Tukang bubur : Berapa Pol?
 Jempol : Dua, dibungkus ye.

ADEGAN 44

Setting : Kamar
 Deskripsi : Jempol masuk ke kamar. Jempol menyerahkan sepiring nasi ke Bagus.
 Jempol : Makan Pak, nih bubur.
 Bagus : Alhamdulillah. Makasih ya Pol.
 Jempol : Iya Pak. Pak, bapak sama ibu kenapa berantem?
 Bagus : Bapak yang salah Pol. Bapak terlalu memaksakan ibumu.
 Satri : Ibu bilang, ibu mau gantung bapak di monas.
 Bagus : Astagfirullah halazim Pol.
 Jempol : Iya lho Pak, Jempol denger ibu bilang gantung aja di monas. Gitu pak. Bapak mau digantung di monas?
 Bagus : (sambil tertawa) Gini Pol, maksude ibumu iya kalau kamu punya cita-cita ya harus digantung di monas. Artine harapan itu harus besar, cita-cita harus tinggi. Gitu lho.
 Jempol : Ohhh... kalau harapan bapak apa?
 Bagus : Bapak cuma berharap kamu punya cita-cita setinggi monas le. Pantang menyerah. Aja lembek.

ADEGAN 45

Setting : Warung bubur

Deskripsi : Jempol berdiri di samping gerobak bubur. Jempol meminta pekerjaan untuk mengantar bubur.

Jempol : Bang.

Tukang bubur : Heh Pol. Mau bubur gua lagi?

Jempol : Ee.. sekarang yang nganterin pesanan bubur siapa bang?

Tukang bubur : Kagak ada. Gua sendiri.

Jempol : Saya aja bang.

Tukang bubur : Serius lu?

Jempol : Serius.

Tukang bubur : Tapi sepedanya kagak ada.

Jempol : Saya kan bisa lari bang.

Tukang bubur : Lu beneran mau kerja?

Jempol : Iye bang.

Tukang bubur : Serius kagak?

Jempol : Seriuslah.

Tukang bubur : Iye.

Jempol : Iye bener bang.

ADEGAN 46

Setting : Warung bubur

Deskripsi : Jempol duduk di bangku. Jempol menerima gaji dari mengantar bubur.

Tukang bubur : Nih upah lu nih.

Jempol : Makasih bang.

ADEGAN 47

Setting : Kamar

Deskripsi : Jempol masuk ke kamar. Jempol memberikan sepiring nasi ke Bagus. Jempol menanyakan kapan Satri pulang ke rumah.

Jempol : Tadinya mau dibayar pakai bubur, Jempol cuma mikir, masak bapak makan bubur terus. Jadi kasih duit, beli warteg deh. Iya kan Pak?

Bagus : Enak, makasih ya Pol. Besok kamu masih kayak gini lagi?

Jempol : Iya.

Bagus : Lah terus piye kalau udah masuk sekolah?

Jempol : Iya kan pas Jempol udah masuk sekolah, bapak udah sembuh. Iya kan Pak?

Bagus : Iye, bapak sembuh.

Jempol : Terus, ibu juga udah pulang. Bener gak Pak?

ADEGAN 48

Setting : Studio televisi

Deskripsi : Andy Noya duduk di depan Jempol. Andy Noya mewawancarai Jempol.

Andy Noya : Kamu masih berharap ibumu pulang?

Jempol : Iya Om.
 Andy Noya : Kamu dekat sekali ya sama ibu?
 Jempol : (mengangguk)
 Andy Noya : Apa yang paling Jempol ingat dari ibu?
 Jempol : Ibu tuh baik.
 Andy Noya : He'em.
 Jempol : Lucu. Bawel.
 Andy Noya : Apa yang paling bikin kamu kangen tuh apa?
 Jempol : Semuanya Om. Semuanya.

ADEGAN 49

Setting : Toko obat milik Koh Herman
 Deskripsi : Koh Herman duduk di kursi. Jempol berdiri di samping Koh Herman. Jempol menanyakan kepada Koh Herman keberadaan Satri.
 Jempol : Koh.
 Koh Herman : Lu anaknya Satri kan? Ngapain lu ke sini?
 Jempol : Ibu saya gak pulang-pulang, kokoh tau gak di mana? Apa jang-jangan, tiap hari ibu masih masuk kerja.
 Koh Herman : Heh lu tuh ngaco ye. Mana gua tau ibu lu ke mana. Ibu lu nyolong. Udah gak kerja sini, udah gua pecat.
 Jempol : (Terdiam)
 Koh Herman : Yaudah pergi sana!

ADEGAN 50

Setting : Teras gedung
 Deskripsi : Jempol duduk di teras gedung. Tiwi menghampiri lalu memberikan piagam penghargaan yang dibuang Jempol.
 Tiwi : Masih di sini aja dianya. Hah, bosan udah kek gak ada tempat lain. Jempol, nih! (menyerahkan piagam). Dulu kan kamu yang bilang, Tiwi, kalau mau lingkungan kita bersih kita gak boleh buang sampah sembarangan.
 Jempol : Emang aku ngomongnya kek gitu?
 Tiwi : Hampir kek gitu, beda tipis.
 Jempol : Oh, jadi sekarang kamu ngambil-ngambilin sampah? Iya?
 Tiwi : Itu bukan sampah tau, itu penghargaan.

ADEGAN 51

Setting : Warung bubur
 Deskripsi : Jempol duduk di kursi. Tukang bubur memberi gaji ke Jempol. Jempol meminta nomor telepon tukang bubur.
 Tukang bubur : Nih upah lu nih (menyerahkan uang ke Jempol)
 Jempol : Jadi, bikin pengumumannya ditulis tangan gitu. Bisa kan bang?
 Iya, sama ini bang, yang pada naruh nomor telepon bang.
 Tukang bubur : Iya terus kenapa?
 Jempol : Ehh, boleh pakai nomor telepon abang kagak?
 Tukang bubur : HP gua?
 Jempol : Iya.

Tukang bubur : HP gua penuh ama pesanan bubur.
 Jempol : Emang HP bisa penuh bang?
 Tukang bubur : (Tertawa) Ye kagaklah. 081350061985
 Jempol : (Tertawa)
 Tukang bubur : Malah ketawa, catet! Entar lupa lagi lu.
 Jempol : Saya hafalin aja bang, saya jago ngapal.
 Tukang bubur : Ceilah, gaya lu. Coba berape?

ADEGAN 52

Setting : Pos ronda.
 Deskripsi : Jempol dan Tiwi menulis pamflet di pos ronda.
 Jempol : 081350061985 (sambil menulis). Hah udah selesai. Ah, kamu lama nulisnya.
 Tiwi : Udah. Nih. Tapi Pol kalau pakai foto di sini nih, pasti lebih bagus hasilnya.
 Jempol : Gak usahlah, kan tujuannya biar ibu sendiri yang lihat.
 Tiwi : Berarti udah gak marah nih.
 Jempol : Iya enggak.
 Tiwi : Beneran?
 Jempol : Bener.

ADEGAN 53

Setting : Jembatan
 Deskripsi : Jempol dan Tiwi berdiri di atas jembatan. Jempol menyuruh Tiwi untuk memasang pamflet di tiang listrik.
 Jempol : Di sini kan udah gak ada orang lagi, kamu tempel pamflet ini ke tiang-tiang gitu. Nanti kamu ke sana, aku ke sana ya.
 Tiwi : Ketemu di sini ya?

ADEGAN 54

Setting : Toko obat milik Koh Herman
 Deskripsi : Tiwi menempel pamflet di papan toko obat Koh Herman. Koh Herman memarahi Tiwi karena menempel pamflet.
 Koh Herman : Heh, siapa yang nyuruh nempel-nempel sembarangan? Emangnya ini toko ibu lu?
 Tiwi : Bukan Koh, bukan (lari). Bukan.

ADEGAN 55

Setting : Kamar Tiwi
 Deskripsi : Ibu Tiwi duduk di samping Tiwi. Jempol berdiri di depan Ibu Tiwi. Ibu Tiwi memberi nasihat kepada Jempol tentang ibunya.
 Ibu Tiwi : Lu ngapain sih, kok keknya sibuk bener. Lihat tuh sampai kecelakaan. Kenape?
 Jempol : Ini Mpok (menyerahkan pamflet).
 Ibu Tiwi : Apaan tuh. Orang hilang. Pol, mak lu pasti balik. Lu yang sabar ye.

Jempol : Mpok tau dari mana kalau ibu Jempol pulang?
 Ibu Tiwi : Ahh, gimana ye ngomongnya. Mak lu kan bukan orang jahat Pol. Cuman orang jahat yang mau ninggalin anaknya dan suaminya.
 Jempol : Mpok tahu dari mana kalau ibu Jempol gak jahat?
 Ibu Tiwi : Lu kan gak jahat. Dan elu itu dididik ama emak lu. Berarti emak lu itu gak jahat.
 Jempol : Tapi kok Tiwi bisa baik, padahal kan Mpok judes.
 Ibu Tiwi : Gue? Judes? (tertawa) nyengir lu. Pulang lu! Tiwi mau istirahat.
 Jempol : Yaudah Mpok, assalamualaikum.
 Tiwi : Eh tunggu-tunggu Pol (menyerahkan poster lomba).
 Ibu Tiwi : Apa lagi?

ADEGAN 56

Setting : Teras depan rumah Bagus
 Deskripsi : Koh Herman duduk di depan teras rumah Bagus. Jempol menyapa kedatangan Koh Herman.
 Jempol : Eh Koh Herman.
 Koh Herman : (Menyerahkan sebuah poster)
 Jempol : Kokoh ketemu ibu?
 Koh Herman : Kagak. Bapak lu udah sembuh?
 Jempol : Belum Koh.
 Koh Herman : Sini gua lihat.
 Jempol : Ayo Koh ikutin Jempol.

ADEGAN 57

Setting : Ruang tamu rumah Bagus
 Deskripsi : Jempol duduk di kursi. Dari arah kamar, Koh Herman datang duduk di samping Jempol.
 Koh Herman : Bapak lu harus dibawa ke rumah sakit. Itu lukanya gak kering-kering, basah terus. Gua curiga diabetes. Kakinya lama-lama bisa busuk. Buruan! Sebelum jantung dan ginjalnya kena. Gua pamit ye.
 Jempol : Ehhh Koh.
 Koh Herman : Hemm..
 Jempol : Saya boleh minjem uang seratus ribu gak?
 Koh Herman : Buat rumah sakit? Mana cukup?
 Jempol : Buat ikutan ini (sambil menyerahkan poster lomba lari maraton).

ADEGAN 57

Setting : Kamar
 Deskripsi : Jempol melepas baju Bagus.
 Jempol : Tiga puluh juta Pak, hadiah pertamanya segitu.
 Bagus : Terus kalau kamu dapat tiga puluh juta, duitnya untuk apa, Pol?
 Jempol : Buat bawa bapak ke rumah sakit, terus keliling Jakarta cari ibu.

ADEGAN 58

Setting : Kamar
 Deskripsi : Jempol menyuapi Bagus. Badan Bagus begitu lemas.
 Jempol : Pak, bapak kenapa sih Pak? (sambil menggoyang-goyang tubuh Bagus).
 Bagus : Gak apa-apa Pol
 Jempol : (Menggunakan telapak tangan kanan untuk menerawang wajah Bagus) Bapak, lihat Jempol Pak. Lihat Jempol! Lihat Jempol Pak! Lihat Jempol Pak! (memegang wajah Bagus). Pak lihat Jempol!

ADEGAN 59

Setting : Pinggir jalan
 Deskripsi : Jempol berdiri di pinggir jalan. Angkotan umum datang. Jempol memberhentikan angkutan umum.
 Jempol : Ehh bang-bang, stop bang!
 Supir : Ada apaan?
 Jempol : Tolong anterin saya ke rumah sakit, Bang! Bapak sakit bang.
 Supir : Aduh, gak bisa gua mesti ngejar setoran. Sori ya.
 Jempol : Yahh.

ADEGAN 60

Setting : Pinggir jalan
 Deskripsi : Bagus berada di gerobak. Jempol beristirahat di trotoar jalan.
 Bagus : Pol.
 Jempol : Iya Pak, tunggu ya, Jempol istirahat dulu Pak.
 Bagus : Balek baelah Pol.
 Jempol : Tapi Pak.
 Bagus : Iku rumah sakit setelah kamu ikut lomba.
 Jempol : Tapi bapak udah gak bisa lihat lagi Pak.
 Bagus : Bapake ora popo le. Bapake ora popo. Kon seng perlu istirahat. Kon perlu tenaga, supaya menang yak. Yowislah tak balek yak. Bapak ki rapopo.

ADEGAN 61

Setting : Monas
 Deskripsi : Jempol berdiri di keramaian peserta lomba. Jempol mendatangi stand pendaftaran lomba lari maraton.
 Panitia : Nama kamu siapa?
 Jempol : Jempol Budiman.
 Panitia : Jempol Budiman, itu siapa tuh? (sambil memandang ke poster yang menempel di tubuh Jempol)
 Jempol : Ini foto ibu saya.
 Panitia : Kalau yang itu?
 Jempol : Kalau yang ini pencarian ibu saya.
 Panitia : Mudah-mudahan cepet ketemu ya Jempol.
 Jempol : Iya.
 Panitia : Ini nomor kamu ya, ditempel ya. Siap-siap digaris start ya.

Jempol : Oke.

ADEGAN 62

Setting : Monas

Deskripsi : Koh Herman melambaikan tangan ke arah Jempol. Dari stand pendaftaran, Jempol mendatangi Koh Herman.

Jempol : Eh Koh Herman. (melakukan tos bersama Koh Herman)

Koh Herman : Gimana dapat nomor berapa? (melihat nomor pendaftaran Jempol). Weh, bagus ini, satu tambah empat berapa?

Jempol : Lima.

Koh Herman : Lima tambah dua?

Jempol : Tujuh.

Koh Herman : Tujuh tambah dua?

Jempol : Sembilan.

Koh Herman : Qiu, hoki nomor lu, ahahaha. Semangat ya! Gua ada di daerah sini.

ADEGAN 63

Setting : Rumah Bagus

Deskripsi : Ibu Tiwi mendatangi rumah Bagus. Ibu Tiwi masuk ke rumah Bagus untuk bertemu Bagus.

Ibu Tiwi : Assalamualaikum, Pak Bagus. Pak Bagus (membuka pintu rumah). Pak? Pak Bagus? Pak, si Tiwi bilang Jempol ada di tipi. Makanya dia maksain aye datang ke sini untuk ngasih tau ke Pak Bagus. Pak? Bapak dengerin aye gak?

ADEGAN 64

Setting : Rumah Bagus

Deskripsi : Warga berkerumun di rumah Bagus. Jempol memasuki rumah Bagus. Bagus sudah terbujur kaki dengan diselimuti kain. Jempol mulai menangis.

Jempol : Pak, (menangis). Pak bangun. Bapak bangun.

ADEGAN 65

Setting : Studio televisi

Deskripsi : Andy Noya Noya dan Jempol duduk berhadapan. Andy Noya mewawancarai Jempol.

Andy Noya : Jempol, sekarang apa yang kamu inginkan?

Jempol : Saya mau ibu pulang.

Andy Noya : Iya semoga ibumu juga menonton acara ini ya.

Jempol : Aamiin.

Andy Noya : Tapi sebelum kita akhiri acara ini, ada tamu dan katanya dia membawa surat yang ingin disampaikan langsung ke Jempol. Sebaiknya kita panggil langsung ya. Ibu Jaenab. Ya silakan. Bu Jaenab terima kasih banyak ya sudah mau datang. Iya silakan duduk

Jaenab : Iya Pak.

Andy Noya : Baik Bu Jaenab, saya denger anda membawa surat yang ingin disampaikan langsung kepada Jempol. Betul?

Jaenab : Iya benar.

Andy Noya : Surat dari mana itu?

Jaenab : Ee.. sebenarnya aye gak yakin juga sih. Surat ini gua temuin waktu bebenah sama tetangga untuk tahlilan, Pol. Kayaknya ditulis sama bapak lu deh buat ibu lu. Sebelum bapak lu ilang penglihatannya.

Andy Noya : Jempol? Boleh gak surat ini dibacakan di acara ini?

Jempol : (Mengangguk)

Andy Noya : Baik, boleh bantu baca?

Jaenab : Aye?

Andy Noya : Iya.

Jaenab : Kepada istriku Satri, dua minggu sudah kamu pergi. Kami merindukanmu. Tri, anakmu luar biasa Tri. Kamu harus lihat dia. Kamu harus bangga. Aku cuma mau berterima kasih juga Tri, ternyata kamu sudah lebih dulu menggantungkan harapanmu di Monas karena sudah dikabulkan Gusti Allah dengan memberikan Jempol kepada kita. Terima kasih Tri. Tri pulanglah!

Andy Noya : Terima kasih Bu Jaenab. Jempol, di ujung acara ini Kick Andy Foundation dan Kick Andy Program ingin memberikan apresiasi atas semngat Jempol yang sudah diperlihatkan. Berupa plakat, untuk memberikan semangat di mana di sini Jempol menginspirasi banyak anak-anak di Indonesia. Kami juga memberikan beasiswa untuk Jempol, mulai dari hari ini sampai ke perguruan tinggi. Semoga ini bermanfaat bagi Jempol. Tentu doa kami semua agar Jempol cepat bertemu dengan ibu tercinta dan bisa melanjutkan pendidikan setinggi-tingginya.

ADEGAN 66

Setting : Pinggiran gedung

Deskripsi : Tiwi dan Jempol duduk berdampingan. Tiwi menanyakan kepada Jempol tentang bayaran dari syuting kemarin.

Tiwi : Kamu dapat berapa dari uang tivi kemarin?

Jempol : Lumayan Wi, buat sekolah.

Tiwi : Ohh.

Jempol : Udah sore ini, pulang nggih.

Tiwi : (Menggelengkan kepala) enggak. Aku gak mau pulang, karena kata orang kamu gak punya siapa-siapa.

Jempol : Wi, orang-orang itu salah, aku masih punya ibu.

ADEGAN 67

Setting : Monas

Deskripsi : Satri berdiri menatap Monas. Tukang ojek duduk di atas motor dan menunggu Satri selesai menatap Monas.

Tukang ojek : Mbak, masih lama di sini?

Satri : Udah.

Tukang ojek : Selanjutnya mau ke mana mbak?

Satri : Pulang bang, anak saya nungguin.

Lampiran 3. Silabus Bahasa Indonesia SMA Kelas XI Kurikulum 2013 Edisi Revisi 2018

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
4.19 Mendemonstrasikan sebuah naskah drama dengan memerhatikan isi dan kebahasaan	4.19.1 Merancang pementasan dan mendemonstrasikan drama sebagai seni pertunjukan dengan memerhatikan tata panggung, kostum, tata musik, dan sebagainya. 4.19.2 Memberikan tanggapan terhadap pementasan drama kelompok lain.