

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahuja, Dilip, & Rajani. (2016). On the Symmetry of the Central Dome of the Taj Mahal. *General Articles*, 110(6).
- Al-Faruqi, Ismail Raji. (1995). *Tauhid*. Bandung: Penerbit Pustaka.
- Al-Faruqi, Ismail Raji, & Al-Faruqi, Lois Lamy. (2003). *Atlas Budaya Islam: Menjelajah Khazanah Peradaban Gemilang*. Bandung: Mizan.
- Al-Quran Al-Ikhlas*. (2014). Jakarta: Samad.
- Ali, Nasihudin. (2017). Kepemimpinan Shah Jahan di Kesultanan Mughal ( 1628-1658 M ). *JUSPI*, 1(1), 154–192.
- Arikunto, Suharsimi. (2010). *Penelitian Tindakan*. Yogyakarta: Aditya Media.
- As-Sirjani, Raghieb. (2011). *Sumbangan Peradaban Islam pada Dunia*. Jakarta: Pustaka Al-Kautsar.
- Assidiq, Yusuf. (2010, December 3). Menapak Langkah Arsitek Muslim. *Republika Khazanah*, p. 28.
- Asyari. (2007). Islam dan Seni. *Hunafa*, 4(2), 169–174.
- Bakar, Osman. (2008). *Tauhid & Sains*. Bandung: Pustaka Hidayah.
- Balasubramaniam. (2009). New insights on the modular planning of the Taj Mahal. *Research Account*, 97(1).
- Barliana, Syaom. (2008). Perkembangan Arsitektur Masjid: Suatu Transformasi Bentuk dan Ruang. *Historia*, 2(Desember), 45–60.
- Begley, Wayne. (1975). The Myth of the Taj Mahal and a New Theory of Its Symbolic Meaning \*.
- Damis. (2013). Implementasi Pemikiran Ismail Raji Al-Faruqi Tentang Tauhid Sebagai Prinsip Keluarga Pendidikan Akhlak. *Sulesana*, 8(2), 136–152.
- Dharmawan, Cherry. (2013). Bentuk Masjid Berdasarkan Teknik , Material dan

- Motif. *Jurnal Waca Cipta Ruang*, 1(1).
- Eraly, Abraham. (1997). *Emperors of the Peacock Throne: The Saga of the Great Mughals* (2000th ed.). New Delhi: Penguin Group.
- Farida, Umma. (2014). Pemikiran Ismail Raji Al-Faruqi tentang Tauhid, Sains, dan Seni. *Fikrah*, 2(2), 207–227.
- Fikriarini, Aulia. (2010). Arsitektur Islam : Seni Ruang dalam Peradaban Islam. *El-Harakah*, 12(3), 194–206.
- Fitriani, Amalia Nur, Anggoman, & Fahrur, Reza. (2017). The Thermal Performance of Mosque with Dome Roof and Tajuk Limasan ( Case study : Ottoman Mosques in Turkey and Java Mosques in Indonesia ). *Journal of Architecture and Built Environment*, 44(1), 67–77.  
<https://doi.org/10.9744/dimensi.44.1.67-78>
- Garaudy, Roger. (1982). *Janji-Janji Islam*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Gympel, Jan. (2013). The Story of Architecture: from Antiquity to the Present. In *Historicism and Industrial Architecture (1840-1900)*. Potsdam: Ullmann Publishing.
- Hakim, Abdul. (2011). Akulturasi Budaya Bangunan Masjid Tua Cirebon. *Suhuf*, 4(2), 289–314.
- Handoko, Wuri. (2013). Karakteristik Arsitektur Masjid Kuno dan Perkembangan Islam di Maluku. *Jurnal Penelitian Dan Pengembangan Arkeologi*, 31(1), 39–52.
- Herawati, Andi. (2015). Keindahan sebagai Elemen Spiritual Perspektif Islam Tradisional. *Kawistara*, 5(2), 99–220.
- Karim, Abdul. (2015). *Sejarah Pemikiran dan Peradaban Islam* (VI). Yogyakarta: Bagaskara.
- Khatibah. (2011). Penelitian kepustakaan. *Iqra'*, 05(01), 36–39.

- Koch, Ebba. (2006). *The Complete Taj Mahal*. New Delhi: Bookwise.
- Landau, Rom. (1964). *Batu Sendi Peradaban Barat Jang Diletakkan oleh Sardjana-Sardjana Islam*. Djakarta: Ichtiar.
- Laurens, Joyce. (2002). Air Sebagai Subyek Dalam Desain Arsitektur Kasus Telaah : Istana Alhambra Granada. *Dimensi Teknik Arsitektur*, 30(2), 102–109. <https://doi.org/10.9744/dimensi.30.2>.
- Miri, Djamaluddin. (2009). Kemunduran dan Kehancuran Kerajaan Mughal. *El-Harakah*, 11(3), 216–225.
- Mudeng, Janny, & Siswanto, Wahyudi. (n.d.). Penerapan Prinsip-Prinsip Seni Ekspresionisme dalam Rancangan Arsitektur, 30–36.
- Muhaimin, Ismail, Nova Risdiyanto, & Sahbana, Muhammad Agus. (2016). Pengaruh Ketinggian Sumber Air Terhadap Efisiensi Pompa Hidram, 24(2), 38–44.
- Putrie, Yulia Eka. (2009). Seni Islam dalam Perspektif Al Faruqi : Sebuah Komparasi. *El-Harakah*, 11(1). <https://doi.org/10.18860/el.v1i1.425>
- Putrie, Yulia Eka, & Hosiah, Atik. (2012). Keindahan dan Ornamentasi dalam Perspektif Arsitektur Islam. *Journal of Islamic Architecture*, 2(1).
- Rafiq, Ahmad. (2001). “Kesatuan Tuhan” dan “Kesatuan Agama” (Studi Atas Penafsiran Mawlana Abu Al-Kalam Azad). *Jurnal Studi Ilmu-Ilmu Al-Quran Dan Hadist*, 2(1), 35–54.
- Ramdhani, Iqbal. (2018, November 30). Mimar Sinan Arsitek Terbaik dalam Sejarah Islam. *Muslim Obsession*.
- Rizali, Nanang. (2012). Kedudukan Seni dalam Islam. *Tsaqafa*, 1(1), 1–8.
- Roslan, Mohd, & Nor, Mohd. (2017). Kemelut Politik Mughal pada Penghujung Era Pemerintahan Shah Jahan. *Jurnal Usuluddin*, 45(1), 27–59.
- Santoso, Muhammad Budi, & Salim, Mohammad Syam'un. (2019). Prinsip

- Transendental dalam Seni Visual Islam. *Tasfiah: Jurnal Pemikiran Islam*, 2(2), 271–306. <https://doi.org/10.21111/tasfiah.v2i2.2577>
- Sativa. (2011). Arsitektur Islam atau Arsitektur Islami? *NALARs*, 10(1), 29–38.
- Siregar, Irma Suryani, & Siregar, Lina Mayasari. (2018). Studi Komparatif Pemikiran Ismail Raji Al-Faruqi dan Syed Muhammad Naquib Al-Attas. *Jurnal Al-Hikmah*, 15(1).
- Sugiyono. (2006). *Statistika untuk Penelitian*. (CV Alfabeta, Ed.). Bandung.
- Supardi. (2008). Perkembangan dan Peninggalan Dinasti Moghul di India 1525-1857. *ISTORIA*, 5(2).
- Surya, Sanjay. (2017). Decoding Taj Mahal. *International Journal of Scientific and Research Publications*, 7(9), 261–298.
- Tillotson, Giles. (2008). *Taj Mahal*. New Delhi: Penguin Group.
- Wekke, Ismail Suardi. (2013). Masjid di Papua Barat: Tinjauan Ekspresi Keberagaman Minoritas Muslim dalam Arsitektur. *El-Harakah*, 15(2), 124–149.
- Yunianti, Esterica. (2015). Estetika Unsur-Unsur Arsitektur Bangunan Masjid Agung Surakarta. *Catharsis : Journal of Arts Education*, 4(1), 15–23.