

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan Promotor dan Co-Promotor	ii
Halaman Pengesahan	iii
Motto dan Persembahan	iv
Surat Pernyataan Keaslian	v
Abstract	vi
Abstrak	vii
<i>Summary</i>	xiii
Ringkasan	xvi
Kata Pengantar	xxiv
Daftar Isi	xxviii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	22
C. Tujuan Penelitian	22
D. Kegunaan Penelitian..	23
E. Kerangka Konseptual Disertasi	23
F. Kerangka Teori..	39
1. Grand Theory.....	39
Teori Keadilan.....	35
2. Middle Theory.....	50

Teori Sistem Hukum.....	51
3. Applied Theory.....	54
Teori Hukum sebagai sarana Pembangunan	54
Teori Kekayaan Intelektual.....	59
G. Kerangka Pemikiran	64
H. Metode Penelitian..	65
1. Paradigma Penelitian.....	65
2. Jenis Penelitian.....	67
3. Lokasi Penelitian.....	67
4. Jenis Data	68
5. Sumber Data.....	68
6. Metode Pengumpulan Data.....	69
7. Teknik Analisis Data.....	70
I. Orisinalitas	71
J. Sistematika Penulisan	74

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Kekayaan Intelektual dan Pelindungan Hukumnya.....	76
B. Eskpresi Budaya Tradisional dalam Sistem Hukum	
Kekayaan Intelektual Kontemporer	112
1. Terminologi Ekspresi Budaya Tradisional	112
2. Ekspresi Budaya Tradisional dalam Konteks	
Pelindungan Hukum Kekayaan Intelektual	119

3. Pemanfaatan Ekspresi Budaya tradisional dalam	
Konsep Unjust Enrichment dan Domain Public Payant	131
C. Ekspresi Budaya Tradisional sebagai Kekayaan	
Intelektual Komunal dalam Konstruksi Otonomi Daerah	132
1. Tinjauan tentang Otonomi Daerah	132
2. Ekspresi Budaya Tradisional Sebagai Kekayaan	
Intelektual Komunal dalam Peraturan Daerah.....	139
D. Masyarakat Adat dan Ekspresi Budaya Tradisional	145
E. Ekspresi Budaya Tradisional dalam Industri Budaya.....	148
F. Keraton Surakarta dan Budaya Jawa	150
1. Terminologi Keraton	150
2. Sejarah Keraton Surakarta	152
3. Angger-angger Nawala Pradata (Undang-undang Hukum	
Kasunanan Surakarta Hadiningrat).....	164

BAB III HAKIKAT EKSISTENSI PENGATURAN PEMANFAATAN EKSPRESI BUDAYA TRADISIONAL

A. Hakikat dan Eksistensi Pengaturan Ekspresi Budaya Tradisional	
Dalam Sistem Hukum Internasional.....	173
B. Hakikat Eksistensi Pengaturan Pemanfaatan Ekspresi	
Budaya Tradisional di Indonesia	188

BAB IV PEMANFAATAN EKSPRESI BUDAYA TRADISIONAL BELUM BERKEADILAN BAGI KERATON SURAKARTA SEBAGAI PEMANGKU KEPENTINGAN.....	
A. Substansi Hukum yang Belum berkeadilan dalam Pemanfaatan Ekspresi Budaya Tradisional Keraton Surakarta.....	224
B. Struktur Hukum yang Belum berkeadilan dalam Pemanfaatan Ekspresi Budaya Tradisional Keraton Surakarta.....	232
C. Kultur Hukum yang Belum berkeadilan dalam Pemanfaatan Ekspresi Budaya Tradisional Keraton Surakarta.....	240
 BAB V REKONSTRUKSI HUKUM PEMANFAATAN EKSPRESI BUDAYA TRADISIONAL BERBASIS NILAI KEADILAN BAGI KERATON SURAKARTA SEBAGAI PEMANGKU KEPENTINGAN	
A. Perbandingan Pemanfaatan Ekspresi Budaya Tradisional Berbasis Nilai Keadilan di beberapa Negara	270
1. Azerbaijan	272
2. Mauritius	275
3. Australia	276
B. Rekonstruksi Nilai keadilan dalam Pemanfaatan Ekspresi Budaya Tradisional Keraton Surakarta sebagai Pemangku Kepentingan.....	281

C. Rekonstruksi Hukum Pemanfaatan Ekspresi Budaya Tradisional Berbasis Nilai Keadilan Bagi Keraton Surakarta Sebagai Pemangku Kepentingan	295
---	-----

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan	339
B. Saran-saran	340
C. Implikasi Kajian Disertasi	342

DAFTAR PUSTAKA