

**PERBEDAAN ALUR ANTARA NASKAH DRAMA *NENEK TERCINTA***

**KARYA ARIFIN C. NOER DAN PERTUNJUKANNYA**

**SKRIPSI**



**Disusun Oleh:**

**IBROHIM**

**34101600274**

**PRODI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENGETAHUAN**

**UNIVERSITAS ISLAM SULTAN AGUNG**

**SEMARANG**

**2018**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**PERBEDAAN ALUR ANTARA NASKAH DRAMA NENEK TERCINTA KARYA**

**ARIFIN C. NOER DAN PERTUNJUKANNYA**

yang disusun oleh:

**IBROHIM**

34101600274

telah dipertahankan di depan dewan penguji pada tanggal 24 Januari 2018 dan dinyatakan diterima sebagai kelengkapan persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

**Susunan Dewan Penguji**

**Ketua Penguji : Evi Chamalah, M.Pd**

NIK 211312004

**Anggota Penguji I : Leli Nisfi Setiana, M.Pd**

NIK 211313020

**Anggota Penguji II : Oktarina Puspita W, M.Pd**

NIK 211313019

**Anggota Penguji III : Dr. Turahmat, M.Pd**

NIK 211312011

Semarang, 3 April 2018

Universitas Islam Sultan Agung

Fakultas Keguruan dan Pendidikan

Dekan

Imam Kusmaryono, M.Pd

NIK 211311006

## LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan pada surat ini:

Nama : Ibrohim

NIM. : 34101600274

Fakultas/Prodi : FKIP/PBSI

Judul Skripsi. : **“PERBEDAAN ALUR ANTARA NASKAH DRAMA  
NENEK TERCINTA KARYA ARIFIN C. NOER DAN  
PERTUNJUKANNYA”**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli dari saya. Jika terdapat karya orang lain maka saya cantumkan sumbernya dengan jelas.

Demikian pernyataan ini saya buat dan jika terdapat komplain di kemudian hari karena penyimpangan maupun ketidakbenaran, maka saya bersedia dicabut sanksi akademik yang telah saya peroleh dan sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Islam Sultan Agung Semarang.

Surat pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Terimakasih.

Semarang, 4 April 2018  
Yang memberi pernyataan

**Ibrohim**  
NIM 34101600274

## **SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ibrohim  
NIM : 34101600274  
Fakultas/Prodi : FKIP/PBSI  
Judul Skripsi : **“PERBEDAAN ALUR ANTARA NASKAH  
DRAMA NENEK TERCINTA KARYA ARIFIN C.  
NOER DAN PERTUNJUKANNYA”**

Dengan ini menyetujui untuk memberikan izin kepada pihak Universitas Islam Sultan Agung Semarang hak bebas royalti non eksklusif atas karya ilmiah kami tersebut.

Dengan hak tersebut, pihak Universitas Islam Sultan Agung Semarang bebas untuk menyimpan, bebas mengalih formatkan, mengelolanya dalam database, mendistribusikannya dari menampilkan atau mempublikasikan di internet atau media lain untuk kepentingan akademik tanpa perlu meminta izin, selama tetap mencantumkan nama kami sebagai pencipta karya.

Saya bersedia menanggung tuntutan hukum tanpa melibatkan pihak Universitas Islam Sultan AgungAgung jika terdapat tuntutan yang menyangkut plagiasi pada karya ilmiah saya.

Terimakasih.

Semarang, 4 April 2018  
Yang Menyatakan

**Ibrohim**  
**NIM 34101600274**

## **MOTO DAN PERSEMBAHAN**

### **Moto:**

1. Jika bekerja adalah ruang menunggu adzan, maka pendidikan adalah ruang mengkhidmati.
2. Tidak ada yang mampu mengendalikan laku, kecuali ilmu.

### **Persembahan:**

Kupersembahkan skripsi ini kepada:

1. Kedua orangtuaku, Sutikno dan Alfiyatun.
2. Kepada Heru Mulyono (alm) dan Ariani Restiningsih, jalan pengantar pelengkap hidupku.
3. Istriku, Brehita Mustika Wijaya.
4. Kepada diriku, sebagai penata laku.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah *subhanahu wa taala* atas limpahan rahmat dan kasihNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Salawat dan salam tetap terhatur untuk baginda Rasulullah Muhammad Shollallahu alaihi wasallam. Skripsi yang berjudul “Perbedaan Alur Antara Naskah Drama *Nenek Tercinta* Karya Arifin C. Noer dan Pertunjukannya” ini ditulis untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh derajat sarjana pendidikan.

Dukungan keluarga dan handai taulan sangat berarti dalam menumbuhkan semangat penulis. Penulisan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak, maka sepantasnyalah pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada berbagai pihak, di antaranya:

1. Ir. Prabowo Setiyawan, M.A., P.hD., Rektor Universitas Islam Sultan Agung Semarang yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu.
2. Imam Kusmaryono, S.Pd., M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pengetahuan, yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian.
3. Evi Chamalah, S.Pd., M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah menyetujui usulan topik skripsi penulis.
4. Dr. Turahmat, S.Pd., M.Pd., selaku pembimbing I yang telah membimbing dengan penuh kesabaran dan pencerahan.
5. Oktarina Puspita W. S.Pd., M.Pd., selaku pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan motivasi kepada penulis.

6. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pengetahuan Universitas Islam Sultan Agung Semarang yang telah memberi bekal ilmu kepada penulis selama menempuh pendidikan.
7. Bapak dan Ibu, Sutikno dan Alfiyatun, kau adalah rumah, tempatku meletakkan sesak dan gundah, pengingat saat bahagia penghibur pada setiap nelangsa. Kau air di rongga mataku. Juga kepada mertuaku, yang mengokohkan langkahku.
8. Istriku, Brehita Mustika Wijaya, yang menjadi darah dalam setiap nadi pergerakanku, kau keramat bagiku. Istri mesti digemateni, Ia sumber berkah dan rizki, demikian penyair Darmanto Djatma (alm) dalam sajaknya, Istri.
9. Teman-teman Teater Gema dan Teater Sukma SMK N 2 Semarang yang telah memberi dukungan kepada penulis.
10. Teman-teman yang telah memberi inspirasi selama penulis menyelesaikan skripsi ini. Setia Naka Adrian, Widyanuari Eko Putra, Mas Alfiyanto, Abeng, Mas Jay yang telah rela diajak pusing dan saling ejek.
11. Berbagai pihak yang tak mungkin penulis sebutkan satu per satu pada kesempatan ini.

Semoga skripsi ini bermanfaat. Penulis menyambut baik segala kritik dan saran yang bersifat membangun untuk kesempurnaan skripsi ini dengan tangan terbuka.