

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2006). *Metodelogi Penelitian*. Yogyakarta: Bina Aksara.
- Cardullo, Robert. 2014. "Experimental Theatre In The Twentieth Century: Avant-Gardism, The Absurd, and The Postmodern". *Journal [Neohelicon](#) Volume 42, Issue 1 , pp 341-358*. Cover Date 2015-06. DOI 10.1007/s11059-013-0215-8. Print ISSN 0324-4652. Online ISSN 1588-2810. Publisher Springer Netherlands.
- Dardjowidjojo, Soenjono. 2005. *Psikolinguistik. Pengantar Pemahaman Bahasa Manusia*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Darma, Budi. 2011. "Penciptaan Naskah Drama Ambu Hawuk Berdasarkan Tradisi Lisan dan Perspektif Jender". *Jurnal Vol. 12 No. 1, Juni 2011:55-64*. Kutai Kertanegara: Lanjong Foundation.
- Davies, Elisabeth. 2008. "The Script as Mediating Artifact In Professional Theater Production". *Journal [Archival Science](#) Volume 8, Issue 3, pp 181-198*. Cover Date 2008-09 DOI 10.1007/s10502-008-9074-x Print ISSN 1389-0166 Online ISSN 1573-7519. Publisher Springer Netherlands.
- Dewojati, Cahyaningrum. 2010. *Drama: Sejarah Teori dan Penerapan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Mada University Press.
- Goldfarb, Jeffrey C. 2005. "Why Theater? Sociological Reflections on Art and Freedom, and The Politics of Small Things". *Journal [International Journal of Politics, Culture, and Society](#) Volume 19, Issue 1-2 , pp 53-67*. Cover Date 2005-12 DOI 10.1007/s10767-007-9011-7. Print ISSN 0891-4486. Online ISSN1573-3416. Publisher Springer US.
- Hariyanto, P. 2000. *Pengantar Belajar Drama*. Yogyakarta: PBSID Universitas Sanata Dharma.
- Haryono, Sutarno. 2005. "Penerapan Management Seni Pertunjukan Pada Teater Koma". *Jurnal pengetahuan dan pemikiran seni. Vol.VI No.3/September-Desember 2005*. Surakarta: Harmonia.
- Iannone, Carol. 2008. "A Critic In Full: A Conversation With Tom Wolfe". *Journal [Academic Questions](#) Volume 21, Issue 2 , pp 138-163*. Cover Date 2008-06. DOI 10.1007/s12129-008-9050-1. Print ISSN 0895-4852. Online ISSN 1936-4709. Publisher Springer US.

- Kaelan. 2005. *Filsafat Pancasila Pandangan Hidup Bangsa Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Liapis, Vayos. 2014. "Orestes and Nothingness: Yiannis Ritsos' "Orestes", Greek Tragedy, and Existentialism". *Journal International Journal of the Classical Tradition Volume 21, Issue 2* , pp 121-158. Cover Date 2014-06. DOI 10.1007/s12138-014-0341-3. Print ISSN 1073-0508. Online ISSN 1874-6292. Publisher Springer Netherlands.
- Murywantobroto & Fita, Mei. 2007. *Mengenal Prosa Fiksi*. Semarang: Untuk Kalangan Sendiri.
- Nazir. 1998. *Metode Penelitian*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Nurchayono, Wahid. 2012. "Pementasan Teater Lingkungan 'Sirna Ilang Kertaning Bumi' Refleksi Konflik Horizontal di Indonesia". *Jurnal Vol.13 No.1, Juni 2012:1-13*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta: Resital.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pateda, Mansoer. 2001. *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Paturohman, Fajar. *Pembelajaran Menulis Naskah Drama dengan Menggunakan Metode Quantum Writing*. Skripsi. Bandung: STKIP Siliwangi.
- Purwanto. 2013. "Etnografi Dampak Bom Bali Terhadap Atraksi Wisata Teater Sekaa Tetekan Calonarang di Desa Kelating, Tabanan, Bali". *Jurnal Volume 13 No. 2, Oktober 2013. Journal of Urban Society's Art* .
- Rachman, Maman. 1993. *Strategi dan Langkah- langkah Penelitian Pendidikan*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Rahayuningtiar, Titis. 2012. "Penciptaan Naskah Drama Narcissus Berdasarkan Mitologi Yunani". *Jurnal Vol. 13 No.2, Desember 2012: 127-138*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta: Resital.
- Rahmanto, B. 2003. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Ratna, Nyoman Kuntha. 2012. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saaduddin, Hasan. 2015. "Fungsi Sandiwara Amal di Masyarakat Desa Pulau Belimbing, Kec Bangkinang Barat, Kab Kampar Provinsi Riau". *Jurnal Ekspresi Seni. ISSN:1412-1662 Volume 17, nomor1, Juni 2015, hlm.1-*

164. e-mail;red.ekspresseni@gmail.com. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia.

- Satoto, Soediro. 2012. *Analisis Drama dan Teater*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Semi, Atar. 2000. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Sudrajat, Nur Haidah Ranggarani. 2012. “Pemanfaatan Konsep ‘Muka’ (Face) dalam Dialog Drama Awal dan Mira Karya Utuy Tatang Sontani: Analisis Pragmatik”. Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Padjadjaran.
- Sukmawan, Sony. “Mencipta-kreatif Naskah Drama dengan Strategi Menulis Terbimbing (Creative Writing Of Playscript With Guided Writing Strategy)”. *Artikel*. Pos-el:swara_sukma_lelaki@yahoo.co.id. Malang: Universitas Brawijaya.
- Susilawati. 2005. *Tinjauan sosiologis naskah drama Parlemen Maling Karya Menthol Hartoyo*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan.
- Waluyo, Herman J. 2001. *Drama: Teori dan Pengajaran*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Wibowo, Philipus Nugroho Hari. 2012. “Konsep Teater Epik Brecht dalam Film Dogville”. *Jurnal*. Volume 12 nomor 2, Oktober 2012:55-64. Yogyakarta: *Jurnal of urban society’s art*.
- Wigaringtyas, Putri P. 2014. “Kreativitas Nuryanto dalam Penciptaan Dramatari Ramayana”. *Jurnal Volume 12 Nomor 1, Juli 2014*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Wiyatmi. 2008. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.
- Yudiaryani. 2015. *WS Rendra dan Teater Mini Kata*. Yogyakarta: Galang Pustaka.
- Yulianty, Tri. 2008. *Ambiguitas dalam Psikolinguistik*. Jatinangor: Universitas Padjadjaran.
- _____. 2011. “Jenis Alur Drama”. <https://winawimala.wordpress.com/2011/03/24/jenis-alur-drama/>. *Artikel*. Langkah Halimun.