

ABSTRAK

IBROHIM. NPM 34101600274. “Perbedaan Alur Antara Naskah Drama Nenek Tercinta Karya Arifin C. Noer dan Pertunjukannya”. Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pengetahuan Universitas Islam Sultan Agung Semarang. Pembimbing I Dr. Turahmat, S.Pd., M.Pd., dan Pembimbing II Oktarina Puspita, S.Pd., M.Pd., Januari 2018.

Penelitian ini dilatarbelakangi karena perbedaan alur dalam naskah drama Nenek Tercinta yang ditulis oleh Arifin C. Noer dan pertunjukan yang telah dilaksanakan di Universitas PGRI Semarang pada acara festival lomba drama tingkat SMA/SMK sederajat yang di gelar oleh Teater Gema Semarang, penceritaan dalam pertunjukan Nenek tercinta garapan Alvianto dengan menghilangkan tokoh dukun serta beberapa tokoh lain.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah perbedaan alur antara naskah drama Nenek Tercinta karya Arifin C. Noer dan pertunjukannya? Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan perbedaan alur antara naskah drama Nenek Tercinta karya Arifin C. Noer dan pertunjukannya.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis. Pendekatan objektif digunakan sebagai perhatian pada unsur-unsur yang dikenal dengan analisis intrinsik. Sumber data dalam penelitian ini adalah naskah drama Nenek Tercinta karya Arifin C. Noer dan naskah drama adaptasi teater Sukma SMK N 2 Semarang yang di dalamnya terdapat unsur-unsur instrinsik dan ekstrinsik. Wujud data dalam penelitian ini adalah data tulis berupa dialog, kata, kalimat, dan hasil analisis berupa perbedaan alur dalam naskah drama Nenek Tercinta karya Arifin C. Noer dan pertunjukannya. Pengumpulan data dengan menggunakan metode studi pustaka. Analisis perbedaan alur antara naskah drama Nenek Tercinta karya Arifin C. Noer dan pertunjukannya, peneliti menyediakan data yang berupa kutipan peristiwa yang dialami oleh tokoh-tokoh yang berisikan hal-hal yang bersifat ambigu, kemudian dianalisis. Penyajian hasil analisis data dilakukan secara deskriptif dengan menggunakan kata-kata biasa tanpa disertai dengan lambang. Pemaparan hasil analisis data berupa perbedaan alur antara naskah drama Nenek Tercinta karya Arifin C. Noer dan pertunjukannya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa naskah drama Nenek Tercinta karya Arifin C. Noer memiliki alur erat, dimana jalinan peristiwa sangat padu dan tidak meninggalkan salah satu unsur pembentukan alur: penampilan masalah, perumitan (konflik), puncak masalah (klimak), peleraian, dan kesimpulan cerita. Sedangkan pertunjukannya, menggunakan alur longgar dengan meninggalkan salah satu peristiwa penting yaitu keberadaan dukun sebagai perumitan (konflik). Berdasarkan pengakhirannya, Naskah drama Nenek Tercinta karya Arifin C. Noer menggunakan alur tertutup dimana cerita hanya sampai kepada dukun yang pamit karena sudah menyelesaikan urusan dan menyakan bahwa Yang berkuasa adalah Dalang dari segala dalang. Sedangkan naskah pertunjukannya menggunakan alur terbuka yang akhir ceritanya diserahkan kepada penonton.

Kata kunci: Naskah Drama, Alur, Drama.

ABSTRAC

The Differences Flow Between Drama Grandma's Beloved Drama Works Arifin C. Noer and Its Performances". Essay. Faculty of Teacher Training and Science of Islamic University of Sultan Agung Semarang. Supervisor I Dr. Turahmat, S.Pd., M.Pd., and Supervisor II Oktarina Puspita, S.Pd., M.Pd., January 2018.

This research is based on the difference of the flow in the script of the drama of the Beloved Grandma written by Arifin C. Noer and the performances that have been held at the University of PGRI Semarang in the festival of drama competition of high school / vocational high school level which is titled by Teater Gema Semarang, telling story in the show of beloved grandmother Alvianto claimed by removing the dukun figure as well as several other figures.

The formulation of the problem in this research is how is the difference between the plot of Unconditioned Grandma drama masterpiece Arifin C. Noer and the show? The purpose of this study is to describe the difference between the plot of a drama of Unconditioned Grandma's masterpiece by Arifin C. Noer and the show.

The method used in this research using descriptive analysis method. The objective approach is used as attention to elements known as intrinsic analysis. Sources of data in this study are the script of the play of Beloved Grandma Arifin C. Noer and drama adaptation theater of Sukma SMK N 2 Semarang in which there are intrinsic and extrinsic elements. The form of data in this research is written data in the form of dialogue, word, sentence, and the result of the analysis in the form of the difference of flow in drama script of Grandma Beloved by Arifin C. Noer and its show. Data collection using literature study method. Analyzing the difference in flow between the script of Grandma Tercinta's drama by Arifin C. Noer and his show, the researcher provided data in the form of quotation of the events experienced by the figures containing the things that are ambiguous, then analyzed. The presentation of the results of data analysis is done descriptively using ordinary words without accompanying the symbol. The exposure of the data analysis resulted in the difference of the flow between the script of Grandma Tercinta's drama by Arifin C. Noer and the show.

The results show that Arifin C. Noer's playful Grandma drama script has a tight groove, where the fabric of events is very solid and does not leave any of the elements of flow formation: the appearance of the problem, the complexity (conflict), the peak of the problem (Klimek), the divorce, and the conclusion of the story . While the show, using the loose groove by leaving one of the important events of the existence of shaman as a complication (conflict). Based on the termination, Arifin C. Noer's Unlawful Script drama script uses a closed path where the story only goes to the dukun who excuses him for completing the affairs and declares that Yang is the master of all dealings. While the script performances using an open groove that the end of the story submitted to the audience.

Keywords: Drama, Plot, Drama.