

**EKSISTENSI DOODLE DALAM KOMUNITAS DOODLE ART
INDONESIA REGIONAL KUDUS SEBAGAI MEDIA BEREKSPRESI
ANAK MUDA**

**(Studi Deskriptif Kualitatif Eksistensi Komunitas Doodle Art Kudus Pada
Anak Muda di Kabupaten Kudus)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan

Program Sarjana (S1) Pada Prodi Ilmu Komunikasi

Universitas Islam Sultan Agung



Penyusun

SHOFIA NIDA

31001400252

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS BAHASA DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM SULTAN AGUNG
SEMARANG**

2018

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Shofia Nida
NIM : 31001400252
Fakultas : Bahasa dan Ilmu Komunikasi
Prodi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang telah saya susun dengan judul :

**“EKSISTENSI DOODLE DALAM KOMUNITAS DOODLE ART
INDONESIA REGIONAL KUDUS SEBAGAI MEDIA BEREKSPRESI
ANAK MUDA”**

Adalah benar-benar murni hasil penelitian saya sendiri dan bukan hasil plagiat dari skripsi yang lainnya atau karya ilmiah orang lain. Segala kutipan karya dari orang lain telah saya tulis dan dicantumkan sumbernya. Apabila dikemudian hari pernyataan yang saya buat tidak benar, maka saya siap menerima sanksi akademis yang berlaku (akan dicabut predikat kelulusan dan gelar kesarjanaannya).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, agar dapat dipergunakan sebagai mana mestinya.

Semarang, 13 Maret 2018

Yang Tertanda



Shofia Nida

NIM. 31001400252

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : **EKSISTENSI DOODLE DALAM KOMUNITAS
DOODLE ART INDONESIA REGIONAL KUDUS
SEBAGAI MEDIA BEREKSPRESI ANAK MUDA**

Nama Penyusun : Shofia Nida

NIM : 31001400252

Fakultas : Bahasa dan Ilmu Komunikasi

Dinyatakan sah sebagai syarat menyelesaikan pendidikan Strata 1

Semarang, 13 Maret 2018

Penulis



Shofia Nida

NIM. 31001400252

Dosen Pembimbing :

1.  Made Dwi Adnjani, M.Si, M.I.Kom

2. Mubarak, S.Sos, M.Si

Mengetahui,
Dekan Fakultas Bahasa dan Ilmu Komunikasi



Hartono, S.S, M.Pd
NIK. 210496038

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : **EKSISTENSI DOODLE DALAM KOMUNITAS
DOODLE ART INDONESIA REGIONAL KUDUS
SEBAGAI MEDIA BEREKSPRESI ANAK MUDA**

Nama Penyusun : Shofia Nida

NIM : 31001400252

Fakultas : Bahasa dan Ilmu Komunikasi

Dinyatakan sah sebagai syarat menyelesaikan pendidikan Strata 1

Semarang, 13 Maret 2018

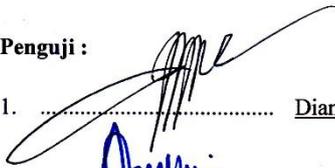
Penulis



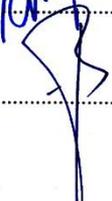
Shofia Nida

NIM. 31001400252

Penguji :

1.  Dian Marhaeni K, S.Sos, M.Si

2.  Made Dwi Adnjani, M.Si, M.I.Kom

3.  Mubarak, S.Sos, M.Si

Mengetahui,
Dekan Fakultas Bahasa dan Ilmu Komunikasi




Hartono, S.S, M.Pd
NIK. 210496038

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : SHOFIA NIDA
NIM : 31001400252
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Bahasa Dan Ilmu Komunikasi
Alamat Asal : Ds. Kandangmas RT 05 / RW 01 Kec. Dawe Kab. Kudus
No. HP / Email : 089682704353

Dengan ini menyerahkan karya ilmiah berupa Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* dengan judul :

EKSISTENSI DOODLE DALAM KOMUNITAS DOODLE ART INDONESIA REGIONAL KUDUS SEBAGAI MEDIA BEREKSPRESI ANAK MUDA

(Studi Deskriptif Kualitatif Eksistensi Komunitas Doodle Art Kudus Pada Anak Muda di Kabupaten Kudus)

dan menyetujuinya menjadi hak milik Universitas Islam Sultan Agung serta memberikan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif untuk disimpan, dialihmediakan, dikelola dalam pangkalan data, dan dipublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis selama tetap mencantumkan nama penulis sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Apabila dikemudian hari terbukti ada pelanggaran Hak Cipta/Plagiarisme dalam karya ilmiah ini, maka segala bentuk tuntutan hukum yang timbul akan saya tanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Universitas Islam Sultan Agung.

Semarang, ^{13 Maret}..... 2018
Yang menyatakan,



(SHOFIA NIDA)

*Coret yang tidak perlu

MOTTO

MAN JADDA WAJADA

SIAPA YANG BERSUNGGUH-SUNGGUH DIA AKAN BERHASIL

**“ALLAH TIDAK AKAN MENGUBAH NASIB SUATU KAUM, SAMPAI
KAUM ITU SENDIRI YANG MENGUBAH NASIB ATAU KEADAAN
YANG ADA PADA DIRINYA”**

(Q.S. AR-RA'D : 11)

I WON'T GIVE UP ON SOMETHING I REALLY WANT

(SHOFIA NIDA)

**“KARENA SESUNGGUHNYA SESUDAH KESULITAN ITU ADA
KEMUDAHAN”**

(Q.S. AL-INSYIRAH : 5)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya sederhana ini kupersembahkan kepada :

Allah SWT yang senantiasa memberikan kemudahan dan petunjuknya kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat pada waktunya.

Bapak yang tak pernah lelah untuk memperjuangkan pendidikan terbaik bagi saya, serta Mama yang tak pernah putus mendoakan serta memberi semangat dan dukungan penuh agar saya percaya diri dalam meraih cita-cita dan impian saya.

Ibu dan Bapak dosen pembimbing yang senantiasa meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan arahan dan nasehat dalam mengerjakan skripsi ini dengan sabar, sehingga saya dapat menyelesaikannya dengan tepat waktu.

Semua pihak yang telah mendoakan serta senantiasa memberikan semangat dan menumbuhkan rasa percaya diri saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

EKSISTENSI DOODLE DALAM KOMUNITAS DOODLE ART INDONESIA REGIONAL KUDUS SEBAGAI MEDIA BEREKSPRESI ANAK MUDA

**(Studi Deskriptif Kualitatif Eksistensi Komunitas Doodle Art Kudus Pada
Anak Muda di Kabupaten Kudus)**

ABSTRAK

Seiring berjalannya waktu, komunitas-komunitas menggambar dengan aliran baru mulai bermunculan serta mengancam keeksistensian Komunitas Doodle Art Kudus karena keberadaan suatu komunitas pasti membutuhkan pengakuan dari masyarakat agar dapat bertahan di tengah beragamnya komunitas yang lainnya. Berdasarkan kenyataan tersebut, tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana eksistensi Komunitas Doodle Art Kudus di kalangan anak muda dan mampukah Komunitas Doodle Art Kudus menjadi media berekspresi anak muda di Kabupaten Kudus.

Tipe penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi partisipan yang didukung oleh wawancara mendalam dan dokumentasi. Subjek dalam penelitian ini adalah sebelas informan. Paradigma yang digunakan dalam penelitian ini adalah paradigma konstruktivis dengan teori utama yaitu teori Konstruksi Realitas Sosial menurut asumsi Peter L. Berger, dan teori-teori pendukung seperti teori Grouphthik West Turner serta kajian Budaya Populer John Storey.

Dari hasil penelitian ini dapat diperoleh kesimpulan bahwa Komunitas Doodle Art Kudus berupaya mempertahankan keeksistensianya dengan menunjukkan perkembangan anggota dan komunitasnya melalui pemanfaatan teknologi informasi dan komunikasi seperti sosial media *Instagram*, *Line* dan *Whatsapp*, menjaga keterbukaan komunikasi antar anggota untuk meminimalisir kesalahpahaman komunikasi serta adanya kohesivitas di dalam Komunitas Doodle Art Kudus yang membuat kerjasama antar anggotanya tetap terjaga. Eksistensi Komunitas Doodle Art Kudus juga didukung dengan adanya respon positif dari masyarakat terutama anak muda Kabupaten Kudus seperti tawaran kerjasama dengan *owner* kafe, tawaran mengisi ekstrakurikuler di sekolah, bahkan sponsor tetap dari *brand* alat menggambar dan mewarnai seperti Lyra dan Giotto. Adapun eksistensi komunitas dan ekspresi diri dari anak muda muncul karena eksternalisasi, objektivikasi dan internalisasi dalam realitas sosial. Penelitian ini diharapkan bahwa eksistensi dalam Komunitas Doodle Art Kudus dapat terus dipertahankan untuk menjaga kelangsungan hidup Komunitas Doodle Art Kudus sebagai media berekspresi anak muda di Kabupaten Kudus.

Kata Kunci : Eksistensi, Komunitas, Ekspresi Diri

**THE EXISTENCE OF DOODLE IN THE DOODLE ART INDONESIA
COMMUNITY OF REGIONAL KUDUS AS MEDIA TO EXPRESS FOR
YOUNGSTERS**

**(A Qualitative Descriptive Study of the Existence of Doodle Art Kudus
Community on Youngsters in Kudus District)**

ABSTRACT

Over time, drawing communities with new streams are emerging and threatening the Doodle art Kudus community because the existence of a community definitely requires recognition from the people in order to survive amidst the diversity of other communities. Based on these facts, the purpose of this study is to investigate how the existence of Doodle Art Kudus community among young people is and whether the Doodle Art Kudus community becomes a medium of expression for young people in Kudus District. This type of research uses qualitative descriptive method. Data collection techniques were conducted through participant observation supported by in-depth interviews and documentation. The subjects in this study were eleven informants. The paradigm used in this research is constructivist paradigm with the main theory of Social Reality Construction theory according to Peter L. Berger assumption, and the supporting theories used are the theory of West Turner Groupthik and study of Popular Culture by John Storey.

From the results of this study it can be concluded that the Doodle art Kudus community seeks to maintain its existence by showing the development of members and communities through the use of information and communication technologies such as social media like *Instagram*, *Line* and *Whatsapp*, maintaining the openness of communication among members to minimize misunderstandings of communication and the cohesiveness of Doodle art Kudus community that makes cooperation among its members keeps still. The existence of Doodle art Kudus community is also supported by the positive response from the community, especially the youngsters of Kudus sistrict such as an offer for cooperation with cafe owner, an offer to have extracurricular in school, even the permanent sponsorship of the drawing and coloring tool brands such as Lyra and Giotto. The existence of community and self-expression of young people arise because of externalization, objectivization and internalization in social reality. This research is hoped that the existence of Doodle art Kudus community can be maintained to keep the survival of Doodle art Kudus community as a medium of expression for youngsters in Kudus regency.

Keywords: Existence, Community, Self-Expression



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT karena atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Eksistensi Doodle Dalam Komunitas Doodle Art Indonesia Regional Kudus Sebagai Media Berekspresi Anak Muda”**. Penelitian ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar kesarjanaan di Fakultas Bahasa dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Sultan Agung Semarang.

Dalam kesempatan ini tak lupa penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah memberikan bimbingan, nasehat dan dukungan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh sebab itu, rasa terima kasih yang sangat oleh penulis dihaturkan kepada :

1. Allah SWT atas kemudahan dan kelancaran yang telah diberikan dari awal hingga akhir penulis mengerjakan skripsi, Alhamdulillah rabbil alamin.
2. Kedua Orang Tua penulis, Bapak Safuwani yang semangatnya tak pernah padam untuk memberikan pendidikan terbaik bagi penulis dan Ibu Nur Afliyah yang doanya tak pernah putus untuk penulis agar senantiasa diberi kemudahan dan kelancaran dalam meraih cita-cita, karena berkat mereka berdua penulis mampu berdiri dan berjuang sampai di titik ini.
3. Ibu Made Dwi Adnjani, S.Sos., M.Si., M.I.Kom., selaku dosen Wali dan juga pembimbing pertama peneliti yang telah membimbing dan membantu peneliti menyelesaikan skripsi ini.
4. Pak Mubarak, S.Sos, M.Si selaku KA. Prodi Ilmu Komunikasi dan juga pembimbing kedua peneliti yang telah membimbing dan membantu peneliti menyelesaikan skripsi ini.

5. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi yang telah banyak memberikan ilmu dan pengetahuannya kepada penulis selama kuliah di Ilmu Komunikasi.
6. Seluruh staf karyawan dan karyawan Ilmu Komunikasi, terutama Ibu Rimbar dan Mas Aldino yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan studi di Ilmu Komunikasi.
7. Febrian Wahyu Adi Sumarmo, sahabat terbaik penulis yang selalu mendukung dan membangkitkan semangat serta kepercayaan diri penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Azaliya Paramatya, SE selaku *founder* Komunitas Doodle Art Indonesia yang telah banyak membantu dalam proses penyusunan skripsi ini.
9. Ilham Bintang Gemilang, Hermawan Prayogo beserta seluruh anggota Komunitas Doodle Art Kudus yang telah membantu mengumpulkan data dan memberi semangat dalam proses penyusunan skripsi ini.
10. Terima kasih untuk Pipik Khoerun Nisa yang telah banyak membantu dan direpotkan oleh penulis dalam proses penyusunan skripsi, terimakasih telah menampung penulis saat dilanda banjir selama satu bulan.
11. Terima kasih untuk Mbak Aryani Mulyasari S. I Kom, Mbak Munfarida Bella Diyan S.I Kom, Mas Kevin Satria S.I Kom, karena telah banyak membantu dan memberi dukungan dan bimbingan kepada penulis selama menuntut ilmu di Ilmu Komunikasi Unissula.
12. Terimakasih Mbak Clora, Mas Aftor, Mbak Fasminar, Mbak Ulya dan Mbak Wara sudah menjadi teman seperjuangan dalam mengerjakan skripsi.

13. Terima kasih teman-teman Ilmu Komunikasi'14 yang selalu membuat hari-hari penulis menjadi lebih berwarna selama menimba ilmu di Ilmu Komunikasi Unissula.
14. Terima kasih Muhammad Fahrul, Agus Susanto, Putranto Adi Perdana beserta anak 7cm yang lainnya karena telah banyak membantu penulis dalam mengerjakan tugas-tugas selama menuntut ilmu di Ilmu Komunikasi Unissula.
15. Terima kasih untuk adik-adik tingkat terutama angkatan 2015 dan 2016 yang telah memberi dukungan dan semangat dalam mengerjakan skripsi.
16. Semua pihak yang telah banyak memberikan bantuan dan arahan dalam penyusunan skripsi dari awal hingga akhir.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini banyak mempunyai kekurangan. Oleh sebab itu, adapun kritik maupun saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan agar kelak dapat menghasilkan karya yang lebih baik lagi. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak. Aamiin Yarabbal A'lam.

Semarang, 13 Maret 2018

Shofia Nida

31001400252