

**REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL DALAM VIDEO KLIP “THE
WAY OF LOVE - MAHER ZAIN FT. MUSTAFA CECELI”
(METODE ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Hatiful Aftor

ABSTRAK

“The Way of Love” merupakan lagu religi yang dirilis pada 23 Juni 2016. Video klip ini menceritakan tentang orang-orang ‘kecil’ yang berbuat kebaikan, dengan empat pemeran utama yaitu seorang guru perempuan di Indonesia, polisi perempuan di Jerman, atlet/olahragawan anggar perempuan di Turki dan Petani laki-laki di Rwanda. Video klip ini menggambarkan sosok perempuan yang tidak lagi berada dalam kepasifan, atau obyek keindahan, melainkan sebagai subyek yang setara terhadap laki-laki yang dianggap sejalan dengan ideologi feminisme liberal.

Dengan pendekatan penelitian kualitatif, peneliti hendak mengetahui representasi feminisme liberal dalam video klip “The Way of Love” dengan metode analisis semiotik Roland Barthes yang menganalisa sebuah teks melalui sistem penandaan dua tataran, yaitu denotatif, konotatif, serta mitos. Selanjutnya isi video klip akan diketahui motif produksi melalui paradigma kritis, yakni dengan melihat media sebagai instrumen kelas dominan dan bagi kapitalis merupakan wadah untuk mencari keuntungan atau profit.

Metode pengumpulan data penelitian ini berupa dokumentasi, dan studi kepustakaan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi feminisme liberal dihadirkan dalam bentuk, karakter perempuan monoandrogini, gambaran andil perempuan dalam pembangunan, gambaran penolakan terhadap bentuk ketidakadilan, dan gambaran relasi yang baik antara laki-laki dan perempuan. Isi dari video klip tersebut menunjukkan salah satu wujud dari kontrol media terhadap masyarakat melalui ideologi.

Dalam penelitian Representasi Feminisme Liberal dalam Video Klip “The Way of Love - Maher Zain ft. Mustafa ceceli” ini, terdapat keterbatasan penelitian yaitu luasnya persoalan mengenai representasi sosial dalam media massa, sehingga peneliti selanjutnya perlu mengembangkan penelitian sejenis dengan paradigma yang berbeda agar menemukan kebaruan dalam hasil penelitiannya.

Kata Kunci : Representasi, Feminisme Liberal, Video Klip, Semiotika

**REPRESENTATION OF LIBERAL FEMINISM IN THE VIDEO CLIP
"THE WAY OF LOVE - MAHER ZAIN FT. MUSTAFA CECELI
"(SEMIOTICS ANALYSIS METHOD OF ROLAND BARTHES)**

Hatiful Aftor

ABSTRACT

"The way of love" is a religious song released on June 23, 2016. This video tells the story of the "small" people who do good, with four main actors which is a female teacher in Indonesia, female police in Germany, fencing athletes / athletes women in Turkey and male farmers in Rwanda. This video clip portrays a figure of a woman who is no longer in passivity, or objects of beauty, but as an equal subject to a man who is considered in line with the ideology of liberal feminism.

With the approach of qualitative research, the researchers intend to know the representation of liberal feminism in the video clip "the way of love" with semiotic analysis method of roland barthes that analyzes a text through the two-level marking system, which is denotative, connotative, and myth. Then from the contents of the video clip we will know the production motive through a critical paradigm, whose by looking at the media as a dominant class instrument and for the capitalist is a container for profit.

Data collection methods of this research in the form of documentation, and literature study. The results of research indicate that the representation of liberal feminism is presented in the form, the character of monoandrogyny female, the image of rejection of the form of injustice, and the picture of good relations between men and women. The content of the video clip shows one manifestation of media control over through ideology.

In the research representation of liberal feminism in the video clip "The Way of Love - Maher Zain ft. Mustafa Ceceli", there is limitations of research that is the extent of the problem of social representation in mass media, so the next researcher needs to develop similar research with different paradigm to find novelty in the results of this research.

Keywords : Representation, Liberal Feminism, Video Clip, Semiotics